

ஸ்ரீமதோமாதுராயண:

7-11824

திவ்யகவி

பின்னைப்பெருமாள் ஐயங்கார்

அருளிச்செய்த

பாப்பிரமவிவேகம்.

திருநறையூர்தமபி.

மேகவிடு தூது.

இவை

தமிழ் பண்டிதர்

காரப்பங்காடு. ஸ்ரீ கோபாலசாரியார் ஸ்வாமியால்

பரிசோதிக்கப்பெற்றது

நெடுவிலைப்பம்

ஸ்ரீமான். து. நாராயணன் இராமநாதபுரம் திருவாரூர்

வேண்டுகோள் படி.

கோயில் கந்தாடை அண்ணன்ஸ்வாமி திருவாரூர் மடத்திலும்

ஸ்ரீவைஷ்ணவ பாதசூனியாகிய

கா. வெ. திருக்கச்சிநமபி தாலுரால்,

திருஅஸ்விக்கேணி

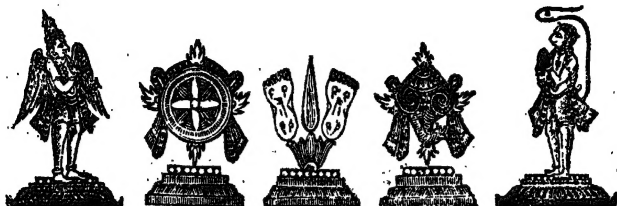
ஆம்பதில் அச்சுக்கடத்தில்,

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1905.

இதன் கிடை அனா—2.

ஹரி:ஜம்
ஸ்ரீமதேராமா தஜாரபகம்



பரப்பிரமவிவேகம்.

ப்ரவேசம்.

சித்திய விபூதியாகிய பேரின்பவீட்டில் நித்யர் முக்தர் ஸேவித்
கும்படி வீற்றிருக்கிற ஸ்ரீமந்நாராயணன் ஆதியஞ்சோதியுருவை
அங்குவைத்து லீலாவிபூதியிலுள்ள சேதநர்களுஜ்ஜீவிக்க அர்ச்
சாவதாரமா யெழுந்தருளியிருக்கிற திவ்ய தேசங்களிற் சிற
ப்புற்றோங்கிய திருவாங்கம் பெரியகோயிலில், உலகத்திலுள்ள
சேதனர்களைத்திருத்தி ஸ்ரீமத் வேதமார்க்க தரிசுநத்தில் செலுத்தி
யருள ஸ்ரீபெரும்பூதூரில் திருவவதாரஞ்செய்தருளி மாயாவாத
முதலிய மார்க்கங்களைத் திரஸ்கரித்து ஸ்ரீவிசிஷ்டாத்வைத தரிசுந
த்தை நிலைநாட்டிப் பராங்குசரால் அளிக்கப்பட்ட பாமையக்கோ
ளரியென்னும் திருநாமம்பெற்று, எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீஉடையவ
ருடைய திருவடிஸம்பந்தியாய், பிரபங்காயத்திரியைத் திருவாய்
மலர்ந்தருளிய ஸ்ரீபாதமுதலி வம்சதிலகராய், திருவாங்கத் தமுத
னார் திருப்பேரூராகிய அழகியமணவாள தாசர் என்கின்ற திவ்
யகவிப் பிள்ளைப்பெருமானையங்கார், நம்பெருமாள் முதலிய சில
திவ்யதேசப்பெருமாள்களின்மீது தமிழ்ப்பிரபந்தங்கள் பல செய்
தருளுங்காலத்தில், தமிழிலக்கண விலக்கியங்களைக் கற்று வல்ல
சிறந்த புலவர்கள் பலரும் இவருடைய கணிகளில் சொன்னோக்குப்
பொருளோக்கு முதலியவற்றைக் கண்டு கேட்டும் கொண்டாடுவ
தை ஆனைக்காவிலிருந்த ஆகமவாதிகள் கேள்விப்பட்டி, இப்படிப்
பட்ட வித்துவானால் நம்முடைய சம்புகேசுரச் சிவபெருமான்மீது
ஒரு பிரபந்தம் பாடுவித்துக் கொள்ளவேண்டுமென்னுங் கருத்து
டையவர்களாய், ஒரு நாள் இவருடைய திருமாளிகையில் வந்து

† பரப்பிரம விவேகம் என்னும் இந்துல் ஐயங்கார் செய்தருளியதெ
ன்று பலர் கூறுவராயினும் இதன் சொன்முடிபு பொருண்
முடிபு கவியமைதி முதலியவற்றை நோக்குமிடத்து இது திவ்ய
கவிப்பிள்ளைப்பெருமானையங்காருடைய வாக்கென்று துணிந்
தரு இடமில்லை.

தங்கள் கருத்தைவெளியிட, அதுகேட்டருளித் திரிகரணத்தாலும் தேவதாரந்தரத்தைப் பற்றறவிட்ட சுத்த ஸத்துவ தொண்டக்குல ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சிகரமணியாகிய ஐயங்கார் புன்னகை கொண்டு “யாம் அரங்கனைப்பாடின வாயினால் மற்றொரு குரங்கனைப் பாடுவதில்லையே” எனத்திருவாய்மலர்ந்தருளக்கேட்டு, “குளிக்கப்போய்ச் சேற்றைப் பூசிக்கொள்ளுமவரைப்போல, நம்முடைய பரமசிவத்தின்மீது பாடல் பெற்றுக்கொள்ள வந்து குரங்கனென்னும் சொல்லைப் பெற்றுக்கொண்டோமே” பென்று மனம் பொருதவர் களாய்ச் சடக்கென வெழுந்திருந்து “எவ்வகையினாலாவது உம்முடைய வாக்கினால் எங்கள் பரமசிவத்தின்மீது ஒரு பாடலேனும் பெற்றுக்கொள்ளுகிறோம்” என்று சபதங்கூறிப் போய் அதற்கு வகை தேடிக்கொண்டிருந்தனர்.

இப்படி யிருக்கையில், கோயிலில் உதயத்தில் திருக்காப்பு நீக்கி நம்பெருமாளுக்குச் செய்யும் கைங்கரியமாகிய விசுவரூபதரி சனஞ் செய்விக்கப்போகிற சமயத்தில் கொண்டுபோய் அர்ச்சகர் சமர்ப்பிக்கிற பொருள்களில் ஒன்றாகிய கபிலைபென்கிற பசுவாணது* ஒருநாள் ஆணைக்காவைச்சார்ந்த ஒருபுலத்தில்மேய, அதை மேற்கூறிய ஆகமவாதிகள் பிடித்து இதுனால் தாம்கொண்ட கருத்தை முடித்துக் கொள்ளலாமென நினைத்துக் கட்டி வைத்தனர்; அன்றிராத்திரி கோயிலில் அர்ச்சகர் முதலாயினோர் விசுவரூப தரிசனப் பசுவைக் காணாமல் தேடிக்கொண்டு போகையில் ஆணைக்காவிலிருக்கக்கண்டு, ஆகமவாதியர்களைப் பசுவைக் கொடுக்கும்படி கேட்க அவர்கள் “உங்களுடைய பிள்ளைப்பெருமானை பங்கார் வந்து கேட்டால் தருகிறோம்” என்று சொல்ல, அது கேட்டு விசுவரூபதரிசனத்துக்கு ப்ராதக்காலத்தில் வேண்டுமே யென்னு மெண்ணத்தினால் அதை மறுத்து ஒன்றும் பேசாமல்

* விசுவரூபதரிசனப் பொருள்களில் கபிலையும் ஒன்றென்பதற்குப் பிரமாணம்.

வம்பவிழ்வானவர் வாயுறைவழங்க
மாரிதிகபிலையொண்கண்ணாடிமுதலா
எம்பெருமான் படிமைக்கலங்காண்டற்
கேற்பனவாயினகொண்டுநன்முனிவர்
தம்புருநாரதர்புகுந்தனரிவரோ
தோன்றினனிரவியுந்துலங்கொளிபரப்பி
அம்பரதலத்துநின்றகல்கின்றதிருள்போய்
அரங்கத்தம்மா பள்ளியெழுந்தருளையே.

ஒப்புக்கொண்டு பரபாப்புடன் சென்று ஐயங்காரிடத்தில் விண்ணப்பஞ் செய்ய, “மறந்தும் புறந்தொழாமாத்” என்கிறபடியே அந்தப்பிரபந்த நிஷ்டாநுபவராகிய வைதிகவைஷ்ணவரானவர் அதனேட்டருளி “துஷ்கர்மகாலந்தவிர மற்றைக்காலத்தில் ருத்திரபூமியில் அடிவைப்பது கூடுமோ? அன்றியும் அவ்வாலயத்தில் பூவேசிப்பது வைதிக வைஷ்ணவனுக்குத் தக்கதன்று; ‘ஆனேதுரத்திவந்தாலும் ஆனேக்காவில் றுழையாதே’ என்கிறபழமொழியையேனுங்கேட்டதில்லையோ; ஆதலால் அந்த ஆகமவாதியர்களைக் கோரியிடத்தில் அழைத்து வாருங்கள்” எனச்சொல்லினர். அவ்வாறே அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களும் ஆனேக்காவில் சென்று அவர்களுக்குச் சொல்ல, எவ்வகையா லாயினும் ஐயங்காரால் ஒருபாடல் பெற்றுக்கொள்ள எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவர்களும் “நம்முடைய எண்ணம் நிறைவேறுங் காலமிதுதான்” என்று அதற்கொப்புக்கொண்டு, அதிக சந்தேஷத்தோடு அக்கபிலையையும் ஒட்டிக்கொண்டு, ஐயவிஜயர்கள் எழுந்தருளியிருக்கும் சந்தநு மண்டபத்தில் வந்து சேர்ந்தனர். ஐயங்காரும் அவ்விடத்தி லெழுந்தருளிக் “கபிலையை விடுவதற்கு உங்களுடைய கருத்தேது” என்று கோட்டருள, அவர்கள் “உம்முடைய வாக்கால் சம்புகேசுரச் சிவபெருமானாகிய எங்கள் தெய்வத்தின்மீது ஒருபாடல் பாடித்தருவீரேல் விசுவரூபதரிசனப் பசுவை நாங்கள் விடுவதற்கு யாதோராடங்கமுமில்ல” என்று சொல்லினர். “பொய்மையும் வாய்மையிடத்த புரைதீர்ந்த - நன்மை பயக்கு மெனின்” என்கிற குறளின்படி அவர்கள் சொன்னதற்கு இணங்கிவரைப்போலநடித்து, ஐயங்கார் “நம்பெருமானுக்கு விசுவரூப தரிசனத்திற்கு மற்றுநான் பிராதக்காலத்தில் ஆடங்கமாகிற படியால் அப்பசுவை விடுவீர்களாகில் உடனே யாம்பாடுகிறோம்” என, “எங்கள் சிவபெருமான் விஷயமாக நீர்பாடுவதுயதார்த்தமாயின் அப்பாட்டில் இரண்டொருசீரையேனும் முன்னே சொல்லு வீரேல் பசுவைவிடுகிறோம்” என்று அவர்கள் சொல்ல, ஐயங்கார் புன்னகைகொண்டு அவ்வாறே “மங்கைபாகன்” என்று முதலிரண்டுசீரை அருளிச்செய்த மாத்திரத்தில் அப்பசுவை விட்டனர் கள். உடனே ஐயங்காரும் முந்தாம்சொன்ன சீரைத்தொடங்கி,

பதினாறுதீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விரந்தம்.

“மங்கைபாகன் சடையில் வைத்த கங்கையார்பதத்தாரீர்
வனசமேவு முனிவனுக்கு மைந்தனு தில்லையோ
செங்கையாலிரந்தவன்கபாலமாரகற்றினார்
செய்யதாளின் மலரன்சிரத்திலான தில்லையோ

வெங்கண்வேழமூலமென்னவந்ததுங்கள் தேவனோ
வீறுவாணனமரின்று விறலழிந்ததில்லையோ
அங்கண்ணூலமுண்டபோதுவெள்ளிவெற்பகன்றதோ
ஆதலாலரங்கனன்றிவேறுதெய்வமில்லையே”

“ஆதலால் ஐவகோடியில் உங்கள்தேவதை சார்த்தவரோ யொழியப்பரமாத்ருமா அல்லர்” என்று இச்செய்யுளைச் சொல்லி “உலகத்துக்குப்பலதெய்வங்களுண்டோ? ஒருதெய்வமேயாம்; அந்தத்தெய்வம் திருவரங்கனே யல்லாமல் வேறில்லை” யென, அதுகேட்டு அவ்வாகமவாதிபர், “கிணறுவெட்டப்பூதம் புறப்பட்டாற்போல, இஃதென்னவிபரீதமாய்முடிந்ததே” யென்றுசினங்கொள்ள, அந்த ஆகமவாதிகளுக்குள் சிறந்தநிஷ்ட்டாநுபவர்களாகிய சிலவித்துவான்கள் வேதவிருத்தமாகிய ஆகம புராணங்களைக்கொண்டு புலவர் பெருமானாகிய ஐயங்காரோடு வாதுசெய்யத்தொடங்கினர்.

அவ்வாதிசைவவித்வான்கள் கேட்ட வினாவுக்குச் சொல்லியருளிய உத்தரங்களைப் பின்னுள்ளோரும் தெரிந்து கொள்ளும்படி பரமகாருணிகரான ஐயங்கார் வெள்ளைப்பாவாற் கூறினர். அவைவருமாறு :

(க) எங்கள் சிவபெருமான் அக்கினிமலையாய் நின்றருளிய போது அவருடைய பாதத்தைத் திருமால் தேடினானென்றதற்கு விடை:

நேகை வேண்பா.

அண்ட மளக்க வடிக்கீழொடுங்கியுல
குண்ட பொழுதுதரத் துள்ளொடுங்கித்-துண்டமதி
சூடினான் மாலருளாற்றேன்றினு னாக்கவளைத்
தேடினான் மாலென்ப தென்.

(உ) லோகேசுவரராகிய பரமசிவனார் திரிபுரதகனஞ்செய்து அச்சுதன்முதலிப தேவர்களைக் காத்தருளினாரென்றும் அந்த அச்சுதனுனவர் கிருஷ்ணமாய் அப்பரமசிவத்தைத் தாங்கினாரென்றும் சொன்னதற்கு விடை:

ஆவா யதன்கன்றா யந்தரியா மிப்பொருளாய்
ஏவாய்ப் பவுத்தனுமா யெம்பெருமான்-காவாக்கால்
போரும் பொருமோ புராந்தகனென்றேபேரும்
சீரும் பெறுமோ சிவன்.

அந்த வரணே யனுமானா கப்பிறந்து
சந்ததமும் வாகனமாய்த் தாங்கியதை-யிர்தவுலு

கெல்லா மறியமா லேறாது எனென்பதென்னே
கல்லா மடமாந்தர் காள்.

(௩) பக்தவத்ஸஸாரகிய திருமால் சிவனைக் காத்தருளினானெ
ன்பதற்கு மேலும் ஓரொடுத்துக்காட்டுவிடை :

தூளாய்த் தலைசிதறிச் சுட்டவிடம் புன்முளைத்து
வாளாப் பெயரு மறையாதோ - தான்வருந்த
வந்தசிவ னுக்கிரங்கி மாயவிரு தாகரனை
அந்தவரி கொல்லாவிட் டால்.

(ச) ஸ்ரீகைலாஸபதியை ஸ்ரீபரந்தாமனானவன் தன்னுடைய
கண்ணைச்சாத்திச் சக்கரத்தைப் பெற்றானென்று நூல்கள் கூறுகி
ன்றன வென்றதற்கு விடை:

சக்கரத்தை மிக்கமலர் சாத்தியுபா சித்ததனால்
முக்கவட்சிச் சூல முனம்பெற்றான் - நக்கனென்று
மாமறைநூல் சொல்லவான் மாற்குந்திந் தானெனவென்
தாமதநூற் பொய்யறியா தார்.

சின்முத் திரைதரித்துத் தெக்கனா மூர்த்தியென
இன்ன மரணியா னித்திரிக்க - முன்னமரி
போதோர்கண் ணாரனைப் பூசித்தா எனென்றுரைப்ப
தேதோ சிவப்பிராந்த ரோ.

(ஐ) சிவனார் விஷபானஞ் செய்து திருமால் முதலிய தே
வர்களைக் காத்தாரென்றதற்கு விடை:

அண்டமுண்ட போதுகட லாலமுமர் லத்தையுண்ட
கண்டனையுங் கூடவுண்ட காரணனை - மண்ணெஞ்சுக்
கஞ்சினதா கப்பகர்வீ ராகமத்தை நம்பிநம்பி
வஞ்சகர கில்விழுவீர் மாண்டு.

மலைமடந்தை தன்கழுத்தின் மங்கலகா ணேதோ
அலைகடைந்த நரனாதித்த வாலம்-கலைகடைந்த
நக்கனும் பாத்திரத்தால் நாரணனா ருள்ளமுகந்
தக்கணத்துண் ணாவிடின வா.

(ஈ) சதாசிவனானவர் சரபமாய்வந்து நரசிங்கமூர்த்தியைப்
பொருதுவென்றா ரென்றதற்கு விடை:

புக்க கருடனையோர் புன்மசகம் வென்றதிறம்
ஒக்குநீகனக னூரங்கீண்ட-மிக்கதிறல்

ஆளரினாப் பொன்னனுக்கா வஞ்சிக் கிடந்தசிவன்
கோள்வினாத்தா நென்னுங் குறி.

பொன்னனுரங் கீண்டதனாற் பொங்குசின மாறிற்றோ
துன்னு சிவசரபஞ் சோரவுயிர்-அன்னதனைப்
பற்றி வகிர்த்தபின்னர்ப் பாழி நாமடங்கல்
உற்ற சினந்தணிந்த தூங்கு.

(எ) சுதரிசனழ்வானால் சிவன் தலையிழந்தானென்று மேலு
மோரெடுத்துக்காட்டுவிடை:

இந்திரன்செய் வேள்கிக் கிடரிழைக்க வெண்ணுமரன்
ஐந்தலையு மற்றுவிழ வாழியினல்-முந்தரிந்த
அச்சுதனை மைந்தரொடு மம்பிகையான் வேண்டிடலும்
அச்சிவன்பெற் றுணுயிரை யன்று.

(அ) காசியில் எழுந்தருளியிருக்கும் மஹேசுவரனார் அந்த
ஸ்தலத்தில் மரிக்கின்றவர்களுக்கு முத்தியைக்கொடுக்கின்ற ரென்
றதற்கு விடை:

கேட்டுமறி யீர்கொல் கிளர்சடையோன் வண்காசி
நாட்டிறப்போர் தம்புழியை நற்கதியிற்-கூட்டல்
தவர்த்து மாரன் தனிப்பெயரன் னோர்க்கு
வயமுறப்போ தித்தகன்றோ வாய்ந்து.

(அ) சிவனாை மஹேசுவரனென்றதற்கு விடை :

செய்தவங்கள் செய்து சிவனாறி னானேரீர்
எய்த மகிசுச்சு என்னேறத்தல்-வைதசிறு
புன்கள்ளி தண்ணைப் புவிபின் மகாவிருக்கம்
என்கையொக்கு மொக்குமே யிங்கு.

(சு) தவங்கள் செய்து சிவனாறினென்று நீர் கூறுதல்
எவ்வாறென்றதற்கு விடை:

ஒருகத்தி லூருளினி லோருகத்திற் புருவிலம்
பொருகத்தன் பாற்பிறந்த போழ்ததனில் - கார்நிறத்த
கண்டத்தான் ரோதனஞ்செய் காரணத்தால் ருத்தினென்
றெண்டல நூல்களுமைக்கும்.

(சுக) புரிகண்டத்தானன்றோ வேதமுதலா என்றதற்கு
விடை :

என்ன மறையை நனின் னுரைக்கும் பொறெல்லாம்
புறையாஸாதி யத்தத்தும்-உருமற
அக்தணர்க் கென்போ ரரினோ மெனுஞ்சொல்லைத்
தந்துரைத்தல் கெட்டிவிரோ தான்.

(கஉ) சைவர்கள் ஆராதிக்குந் தெய்வம் யோனியும் இலிங்கமும் என்றுகூற அதுபொறுதவர்களாய்த் திருமலை நித்திப்பதே பொருளாகக்கொண்டு, ஆலயங்களில் பிரதிஷ்டை செய்திருக்கும் சிவலிங்கமூர்த்தியை யோனிபுமாய்த் தாங்கியிருப்பவர் திருமாலன்றோவென்று சொன்னதற்குவிடை :

பிருகு கோத மன்முன் பெருஞ்சினங்கொண் டின்பம்
பருகுமையீ சன்குறிகள் பாரில்-அருகிவிழ
இட்டசா பத்தினு லிற்றகுறி யன்றோதும்
இட்டதெய்வ மாயிருத்த லீங்கு.

(கங) ஸ்ரீஸர்வேசுவரனை வாய்மதங்கொண்டு பேசுமவர்கள் அடையும்பயன் இன்னதென்று குறிப்பித்துக் கூறும் மேலுமோர் விடை :

கையிருக்கக் காலிருக்கக் கண்ணிருக்க நக்கனுக்கு
மெய்யிருக்க வன்பா விரும்பாதே-வைதுவிழும்
ஆன்குறியைப் பூசிக் தழிவதெல்லா மாயவனை
வீண்குறியாப் பேசும் வினை.

(கச) அவ்வாறானால் சிவனையாராதித்துப் பூதி உருத்திராக்ஷ இலிங்கம் இவற்றைச் சிலபிராமண ஜனங்கள் தரிக்கின்றார்களே என்றதற்கு விடை:

வேதியர்க ளாய்ப்பிறத்தும் மெய்யிலிவிங் கம்பொறுத்துப்
பூதியான் கண்மணியின் பூணணிந்த-பாதகரை
நீ திரா சன்றனிலத்தின் புறம்விடுக்க
ஒதிமே துல்க ளொருங்கு.

(கரு) திருமாலுக்கு ஆராதித்த நிவேதனங்களை யார்கொண்டாலும் தோஷமில்லை, சிவபெருமானுடைய நின்மாலியத்தைப் பிராமணர்களும் கொள்ளக்கூடாதென்பது அந்நின்மாலியப் பரிசுத்தத்தின் ஏற்றத்தைக் கண்டன்றோ வென்றதற்குவிடை:

சத்திரயா கந்தன்னிற் றக்கன் பிருகரற்கு
வைத்தகொடுஞ் சாபத்தான் மரமறையோர்-இத்தலத்தில்
சங்கானின் மாலியமுந் தானுகந்த போனகமும்
அங்கு கரியா ரறிந்து.

(கசு) நீர் இவ்வாறு சொல்லுவீரானால் உலகத்திலே சைவஸமயத்தைப்பற்றிய ஆசமமுதலிய நூல்களை விரித்துத் திருவாய்மலர்ந்தருளினவர் பரமசிவக்கடவுளன்றோ? அவருடைய திருவாக்குப் பிரமாணமன்றோ? என்றதற்கு விடை:

மோகனது பல்சமய முன்னியற்றுத் தீயவினை
போகநறு காவலின்கீழ்ப் போந்துமையான்-பாகனன்னீர்
பம்புசீர ரங்கற் பணிந்துதவஞ் செய்ததன்றோ
சம்புகேச ரப்பேர்த் தலம்.

(கஎ) சிவபெருமானைக்குறித்து அநேகர்தவஞ்செய்து வர
ங்களைப்பெற்றனரென்றதற்குவிடை:

பொன்னிலங்கு மெய்யன் பொருவலிசேர் வாலியொடு
தென்னிலங்கைக் கோமான் நிறல்வாணன் - முன்னனைத்
தாழ்ந்து பெறுவரத்தைச் சாற்றிடலும் வேண்டுமோ
வாழ்ந்துவிடிக் திட்டனரே வாய்ந்து.

(கஅ) திருமாலேபரனென்னக் கங்கைக்கரையில் வேதவி
யாஸ்முனிவர் பொய்சொன்னபடியால் கைதம்பித்ததென்றதற்கு
விடை:

யாரு மறிய வெசுருவே தாரணமெய்
ஆருமொழி யாளனென வாய்ந்துரைக்க-வோர்வின்றி
வேதவியா சன்பொய் விளம்பக் காந்தம்பித்
தேதமுறா நின்றதென்ப தென்.

முனிவ ரெழுவர் முதுபராச ரன்செம்
பனிமலரா னுள்ளிட்ட பல்லோர்-இனிதாய்த்
திருமால் பரனென்னச் செப்பினான் னோர்க்கேன்
பெருநாதம் பிக்காத பெட்பு.

(கசு) கேசவனைபரனென்ற வேதவியாஸர்மேற்சினங்கொ
ண்டெழுந்த நந்திகேசுவரர் வரலாறு கூறியவிடை:

ஓதுமுனி மால்பரனென் றோதமாழ் கிச்செனந்து
போதுநந்தி மாமுகத்திற் பொன்னடியால்-வாதசேய்
முன்னுதைத்தா னந்த முறைமையாற் கங்கையெருத்
தின்முகத்தன் னோன்பிறங்க லீங்கு.

* மாருதசீர் பாதமுகம் வாய்க்கப் பெறுநந்தி
சீருதவு மால்பாஞ்ச் சிந்தைசெய்யுங்-காரணத்தால்
பேர்கங்கை மாட்டைப் பெருமாள்மா டென்னவுல
கோருலாப்பர் சோரா துணர்ந்து.

* அதுமானுடைய திருவடி ஸ்பர்சத்தால் நந்திகேசுரனுக்கு
ஞானமுண்டாகிச் சோழதேசஞ்சென்று அச்சுதனைநோக்கித் தவ
ஞ்செய்து பேறுபெற்றகாரணத்தால் அந்தத்திவ்யதேசத்துக்குத்
திருநந்திபுரவிண்ணகமெனப்பெயர் வழங்கிவருகின்றது.

(உ0) திருமால் உலகத்தில் அனேக அவதாரங்கள் செய்த மையால் அவர் உம்மைப்போலப் பலபிறப்புடையவரன்றோ வென்றதற்குவிடை:

பிறப்பிலியாய்த் தானிருந்து பேருலகின் மாயோன்
உறப்பிறக்கு மென்றுமறை யோத-மறுத்துநீர்
அச்சுதனைச் சாதமுடை யானென் றறிவிழந்த
பிச்சரிப்பி தற்றுவதென் பேச்சு.

(உக) அவ்வவதாரம் இதுகருதியென்னும் விடை:

ஆய வறத்தை யறவோரை யாக்கவும்வெந்
தீயர்தமைப் போக்கவுமே திண்புவியில்-மாயுகங்கள்
தோறுமுற்ப விப்பனெனத் தொல்கிதை யிற்கண்ணன்
கூறுமொழி தேர்கிலிரோ கூர்ந்து.

(உஉ) பிரமன் சிவன் முதலானோர் இறைவனாகிய திருமலைப் போல அவதரிக்கரிமித்தயில்லை யென்னும்விடை:

உடையானுக் கன்றி யுடைப்பொருளைக் காக்கப்
படையார் தமக்குண்டோ பாரம்-அடைவாகச்
சேரனார் காக்கத் திருவவதா ரஞ்செய்வர்
சேதனருக் கேனச் செயல்.

(உ௩) சிவனுக்குப்பிறப்பில்லை யெனமயங்கிக்கூறியதற்குவிடை
விச்சுவவ ரன்சுகுள மேலோன் சமதங்கி
அச்சுவத்தா மன்னனுமா னவ்வுருவன்-மெச்சபுகழ்
பொங்குதுரு வாசன் பொலிசை கிடையனார்
சங்கரன்பி றப்பன்றோ தாம்.

(உச) சிவனுடைய பிறப்புக்கள் இத்திரன்முதலானோர்செய்த பிறப்புக்களைப்போலன்றிச்சிறந்தனவல்லவென்னும்விடை:

அங்கி யமன்வாயு வாகண் டலன்முதலோர்
இங்குதித்த தோற்றங்கள் யாவையுமே-பொங்கறிவின்
மிக்கவர்கண் மான விளம்பினரோ வில்லையஃ
தொக்கு மரன்பிறப்புக் கும்.

ஆதிசைவசமய நிஷ்ட்டாநுபவர்களாகிய வித்துவான்கள் சொல்லிக்கொண்டு வந்தபிரச்சனைகளுக்கு வடமொழியினுந் தென் மொழியினும் தெய்வப்பலமையுள்ள வீரவைஷ்ணவ சிகாமணியாகிய ஐயங்கார் அருளிச்செய்த விடைகளை மறுத்துச் சொல்ல ஒன்றுந் தோன்றாமல் ஒமென்று ஒப்புக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் இருப்பிடத்துக்குச் சென்றனர்.

ஐயங்கார் அருளிச்செய்த தனிப்பாடல்கள்.

தாழ்நீசை.

செங்கண்மால்கழன்மஞ்சனம்விழுந்தொட்டி சங்கரன்றலைகளே
சீர்கொள்கண்ணனல்லடின்மாலியக்குப்பைசம்புலின்றலைகளே
எங்கண்மாயவன் பாயறுக்கிய தூக்குமாபதி செவிகளே
ஏந்தெழிற்புருடோத்தமன்றுதியெழுதுமேடாளுக்களே
பொங்குசீதரனெச்சிலார்படிக்கம்புராரியின்கண்டமே
புகலிராமனதடிகொள்பாதுகைபகலுமுக்கணன் காமதே
திங்கள்சூழ்சிதரகூடமேவிபவெங்கள்கோவிர்தராசற்குத்
தினமுமேகூத்தாடியானவன்றிருச்சிற்றம்பலவாணனே.

கட்டளைக்கலித்துறை.

கானேந்துதாமரைவாவியுளானைகரானினயர்ந்
தானேந்திமுலமென் றேறுதியநாட்சென்றுதவுகையால்
தேனேந்து சோலையரங்கனல்லாற்றெய்வமில்லையென்றே
மானேந்துகையன்மழுவேந்தினுனிந்தமாநிலத்தே.

மத்தக்கரியைக்கராப்பற்றிநின்றதொர்வாவியுள்ளே
சித்தந்தெளிந்துமுறையிடும்போது செழுந்துளவச்
கொத்துக்கிளர்முடிக்கோவிந்தவென்றதுகப்பிட்டதோ
செத்துக்கிடந்தனவோகெடுவீருங்கள்தெய்வங்களே.

திருத்தேர்விஷயமாயருளிச்செய்த நேர்சைவேண்பா.

ஒன்று மறியாத ளுமைகா டென்னாங்கர்
இன்று திருத்தேரி லேறினார்-இன்று
வடம்பிடிக்க வாருங்கோள் வைகுந்த நாட்டில்
இடம்பிடிக்க வேண்டுமென்றக் கால்.



இஃது இந்நூற்செய்யுட்கள் இன்னும்பலவுள வென்பர். அச்
செய்யுட்களை யாரேனும் கொடுப்பராயின் பரமோபகரமாகக்
கொண்டு வெளிப்படுத்தப்படும்.

அழகியமணவாளதாஸர் திருவடிகளேசரணம்.

நூன்முகம்.

தூது என்பது தமிழின் கண்வகைப்பட்டுள்ள பிரபந்தம் தொண்ணூற்றாறு * ஒன்றும். “இயம்புகின்ற காலத் தெனினமயில் கின்னை - பயம்பெறமே கம்புலை பாங்கி - நயந்தகுயில் - பேதைநெஞ்சந் தென்றல் பிரமரயீ ரைந்துமே - தூதுசென்று வாங்குந் தொடை” என்று கூறியவாறு தூதுசெல்லந்தருகிய பொருள்களுள் மேகமும் ஒன்றாதலின் இந்நூல் அம்மேகத்தின் பெயரானெழுந்ததென்றறிக. திருமங்கைமன்னன் பல திருப்பதிகளின் எம்பெருமான்களிடத்தும் ஈடுபாடுடையரேனும், இவர் மிகுதியும் ஈடுபட்டது திருக்கண்ணபுரம் செனரிப்பெருமான் பக்கல்லும் திருநறையூர் நம்பியிடத்தடுமென்ப. அவ்விருவர்தம்முளும் இவர் காலாழ் நெஞ்சழியக் கண்கழல் மாஸேறியது நம்பிக்கவிலேயாம். அதுபற்றியே, “அன்னநடையா ரலரேச வாடவர்த்மேல் - மன்னு மடஹாரர்” எனவும், “கடலன்ன காமத்த ராயினு மாதர் - மடஹாரர் மற்றையார் மேல்” எனவுங் கூறப்பட்ட வரம்பினையும் கடந்து இவர் தலைவிநிலையில் மட ஹார்தலாகிய புதுத்துறையி னிழந்தனாடம் ‘இம்மதினா யங்குக்கட்டி அம்மடலை யிங்குப்பாடலாகாதோ’ என அழகிய மணவாணனும் மால் கொள் ளும்வண்ணம் சிறுமடல் பெருமடலாகிய இருமடல்களையும் நம்பியின் ஈதே பாடியதுமாம் என்க. தீவங்கவிப் பிள்ளைப்பெருமானாயங்கார் தாம் ஆழ்வார்கள் படியை அடியொற்றிப் பிரபந்தங்கள் பாடினாராதலின், திருமங்கையாழ்வார் ஈடுபட்ட நம்பியின் ஸ்வரூப ரூபவிபூதிகளில் தாமும் ஈடுபாடுடையாராய்த் தலைவியினலையை அடைந்து தூது விடுபவர், “மேகங்க ளோ யுரையீர்” என நம்மாழ்வாரும், “மின்னாகத் தெழுவின்ற மேகங்காள் லெங்குடததுத் - தன்னாகத் திருமங்கை தங்கிய சீர் மார்வர்க்கு - என்னாகத் தனங்கொங்கை விரும்பித்தாம் நாடோறும் - பொன்னாகம் புலகுத்தென் புரியுடைமை செப்புநீன” என ஆண்டாளும் மேகத்தைத் தூது விட்ட மையேபோலத் தாமும் அம்மேகத்தையே தூதாகவேண்டி விடுகின்றார். எனவே, இந்நூல் மேகவிதூதாதாயிற்று. மேகஸந்தேசம் இயற்றினார் வட மொழிக்கண்ணுமுளர்†.

இனி, ஐயங்காரது கலியின் சொல்லதும், பொருளதும், தொடையதும், கடையதும், ஓசையின்பமும் முதலிய பொலிவுகள் எத்தகையோருக்கும் அப்பொழுதைக் கப்பொழுது ஆராவமுதமாய்த் தேனாறி பெப்பொழுதந் தித்திக்குமென்பது பலருமறிந்ததேயாம். இந்நூலினுள் திருநறையூர்த் தலவிசேடமும் நம்பிசாய்ச்சியார் அவதாரவிசேடமும் சுருக்கமாவும் விளக்கமாகவும் கூறப்படுதலொடு பல எம்பரதாய துட்பங்களும் அறியக்கிடத்த ஹனர்க. பல கூறலென்? தமிழன் சுலை துகரும் விருப்பினர்க்கு இந்நூல் அருதம் நிறைந்தவொரு பொற்கலனும், அதம் சாஸ்திராராதம் ஆராயும் அதிகாரிகட்கு ஓரருஞ்சுடர் விளக்கமுமாம் என்க.

ஐயங்கார் தொண்ணூற்றுது பிரபந்தமும் செய்தருளினர் என்ப இஃதுண்மையாயின் அவர் அருளிச்செய்த பிறநூல்கள் பலவும் இறந்தொழிந்தனபோலும். இந்நூலிற்குக் குறிப்புரை பொன்றெழுதிச்சேர்க்க விருமப்பினையினும் அவகாசமின்மையால் அது செய்யாது விடப்பட்டது. இனிக் காலம் வாய்ப்புறி அதனோடு இந்நூலை வெளியிட நினைத்துனேன்.

இங்ஙனம்,

கா. ஸ்ரீ. கோபாலாசாரியன்.

* பிரபந்தம் 96-என்பதன் விவரம் அகராதி முதலியவற்றிற் காண்க.
† காளிதாஸ மகாகவி.



த னி ய ன் .

நேரிசைவேன்பா.

போதுமண வாளணங்கு புல்லுநதை யூர்நம்பி
மீதுமண வாளருண் மேகவிடு—தூதுதினைச்
சொல்லுவார் கேட்பார் துதிப்பாரிம் மேதினிமேல்
வெல்லுவா ரெல்லாம் விரைந்து.



காப்பு.

நும்மாழ்வார்.

நாரணனை யெவ்வுயிர்க்கு ஈரயகனை யண்டாண்ட
பூரணனை நாகணையிற் புண்ணியினை—வாரணமுன்
வந்தானை யேத்து மறையா யிரந்தமிழாற்
றந்தானை நெஞ்சே தரி.

திருமங்கையாழ்வார்.

நாட்டியசீர்த் தென்னதையூர் நம்பி திருவடிக்கே
சூட்டியதோர் மேகவிடு தூதுகருக்—கூட்டம்
பொலியன்ப ரேத்தும் புனலாவி நாடன்
கலியன் பரசாலன் காப்பு.



திருநறையூர் நம்பி மேகவிடு தூது.

கலிவெண்பா.

மேகத்தை விளித்தல்.

- 1 சீர்கொண்ட செங்கமலச் செல்வத் திருமகளு
நீர்கொண்ட வேலை நிலமகளு—மேர்கொண்ட
- 2 காந்தண் மணிநக்கடிகக் கையா லடிவருடப்
பாந்தண் மணிச்சடிகைப் பாயன்மேற்-சேர்ந்துறங்குஞ்.
- 3 செங்கண்மா லுந்தித் திருத்தா மரைப்பிறந்த
வங்கண்மா ஞாலத் தனைத்துயிர்க்குந்—தங்காமும்
- 4 மாரி வழங்குதன் மாறாமே கைம்மாறு
காரிய மென்று கருதாமே—பாரிற்
- 5 றுளிக்கின்ற தண்ணந் துளியமுத நல்கி
யளிக்கின்ற கொண்மூ வரசே—களிக்கின்ற
- 6 மேலாலக மேறி விரிஞ்சனா மம்படைத்து
நாலு திசைமுகமு நண்ணுதலான்—மாலுமாய்
- 7 நீலநிற மாகி நிறைகமலக் கண்ணாடிக்
கோல வலையாழி கொள்கையாற்—சூலம்
- 8 விரவிய பாணியாய் மின்னையிடக் தாங்கி
யாவ மணியு மழகால்—வரமளிக்கு
- 9 மெத்தே வருக்கு மிறைவராய் மேலாய்
முத்தே வருநிகரா மூர்த்தியே—மைத்தகன்ற
- 10 வானத்து னேபிறந்து வானத்து னேதவழந்து
வானத்து னேவளரும் வானமே—வானத்து
- 11 வேலைவாய் நீரருந்தி லெற்பி லரசிருந்து
சோலைவாய்க் கண்படுக்குந் தோன்றலே—ஞாலமிசைத்

மேகத்தின் கிறப்புரைத்தல்

- 12 தானமு மெய்யுந் தருமமுங் கல்வியு
மானமுந் தானமு மாதவமு—நானக்
- 13 கருங்கொண்டை மங்கையர்தங் கற்புநிலநிற்ப
தருங்கொண்ட லேயுனைக்கொண் டன்றோ—நெருங்குமுவு

- 14 ராழிரீர் துய்ய வமுதரீ ரானதுவும்
வாழிரீர் புண்ட வளமன்றே—தாமுமடி

தனிதுயர்கூறி மேகத்தை வேண்டேதல்.

- 15 யாவுஞ்சித் தாமணியு மம்புயமுஞ் சங்கமுங்
காவும் பணியவுயர் கார்வேந்தே—நாவினாற்
- 16 சாதகமுந் தோகைத் தனிமயிலும் போலவே
மேதகைய நின்வரவை வேட்டிருந்தேன்—பூதவத்துப்
- 17 பல்லுயிருங் காக்கப் பரமா முனக்கெனது
புல்லுயிருங் காக்கிற் புதமுன்றே—வல்லதொரு
- 18 சீருயிரு மேகமே செங்கண்மாற் காளானே
னாருயிரு மேகமே யல்லவோ—பேரரவ
- 19 நீலமஞ்சே கேட்டியா னின்னையல்லா தென்னையிந்தக்
காலமஞ்சே லென்பாரைக் காண்கிலே—னோலமரு
- 20 விண்மாரி யேபெருமான் வேரித் துழாய்வேட்டுக்
கண்மாரி பெய்வதெல்லாங் கண்டாயே—தண்மை
- 21 வினையும் பயோதாமே வெம்பாத செம்பொ
னையும் பயோதாமே யானேன்—கிளைபிரியாக்
- 22 கோல மழையே குயின்மா ரனையந்திக்
கால மழையாமே காப்பாரார்—நீலநிற
- 23 மங்குலுக்கு வேந்தே மலர்க்கண புதைத்தனைய
கங்குலுக்கு நெஞ்சங் கரைகின்றே—னிங்கு
- 24 நடந்தகன மேழுலையி னாலுந் தரள
வடந்தகன மேசெய்து மாய்த்தேன்—விடந்திரண்ட
- 25 திங்க ளெழிலிக்குச் சிலைமார வேண்முனியி
லெங்கொழி லிக்கரசே யென்செய்வேன்—மங்கலமா
- 26 மிந்திரவில் வாங்கி யெழுகின்ற மைப்புயலே
வந்திரவில் வாடை வருத்துங்கா—ணந்தரத்து
- 27 விண்ணே புனக்கிவற்றை விண்ணுரைத்தே னல்லாதெ
னுண்ணைய வேட்கையெவர்க் கோதுவேன்—கண்ணழலால்

வேட்டைபிறர்க் துரையேனென்றல்.

- 28 வெந்தா னிலத்துக்கும் வீரகத் தாங்குகையான்
மந்தா னிலத்துக்கு வாய்திறவே—னந்தக்
- 29 குருத்தத்தை மாரன் குரகதமா மென்றே
வருத்தத்தை யங்குரைக்க மாட்டேன்—கருத்துற்ற

- 30 மாதண் டலைவாய் மதுகரத்துக்கும்மவன்றன்
கோதண்ட நாவணன்று கூறேனான்—மூதண்ட
- 31 கோளக் குபிற்கெல்லாங் கோவே யவன்றனது
காளக் குயிற்குங் கழறேனா—னொளான்றி
- 32 லன்புறா தேயன் றாசனுட லீர்வித்த
புன்புறா வுக்கும் புகன்றிடேன்—மென்புறத்துக்
- 33 கோம்பிக் குடல்பணிக்குஞ் கொச்சைமட மஞ்ஞைக்குஞ்
சோம்பித் தளருந் துயர்ப்பணியேன்—மேம்பிரச
- 34 நிற்கின்ற பூவைக்கு நீள்குழலார் சொல்லியதே
கற்கின்ற பூவைக்குங் கட்டுரையேன்—பொற்கால்
- 35 வெறிப்பதும் வீட்டன்னம் வெண்பாலு நீரும்
பிறிப்பதுபோ னட்புப் பிறிக்குங்—குறிப்பறிந்து
- 36 காதலா லுள்ளக் கவலை யதுகேட்க
வோதலா காத்தென் றுரையாடே—னாதலா
- 37 லுள்ளே புழுங்குவ தன்றி யொருவர்க்கும்
விள்ளே னுணக்கு விளம்பினேன்—தெள்ளியதா

இரக்கத் தோன்றவுரைத்துத் தூதுவேண்டல்.

- 38 லோதுவா ரெல்லா முதலுவார்க் கொப்புரைக்க
வேதுவாய் நின்ற வெழிலியே—பூதலத்துப்
- 39 பெய்யுதவி யும்புரிந்தாற் பேச்சுதவி யுஞ்சிறிது
மெய்யுதவி யும்புரிய வேண்டாவோ—துய்ய
- 40 வடலாழி யானடிக்கே யன்பாகிக் காதற்
கடலாழி மூழ்கினேன் கண்டா—புடல்வாடி
- 41 விம்முதிலே சந்தாக மீளத் திருமால்பான்
மைம்முகிலே சந்தாக மாட்டாவோ—பெய்ம்மதவேள்
- 42 தண்ணப்பஞ் செய்வதெல்லாந் தாமோ தானடிக்கீழ்
விண்ணப்பஞ் செய்தருள வேண்டாவோ—வெண்ணத்தின்
- 43 சீதரணை நீயிரந்து தெய்வத் துழாய்கொணர்ந்தெ
னாதரவு தீர்த்தருள லாகாதோ—கேதகைக்கு
- 44 மின்கேள்வ னுக்கியநீ விண்ணோர் பெருமானை
யென்கேள்வ னுக்கினு லேலாதோ—முன்கேட்டு
- 45 மெள்ளரிய தாம மெனக்குதவா யேனுணக்கு
வள்ளலெனு நாமம் வழுவாதோ—தெள்ளுகடல்
- 46 ஞாலத் துளவமே நல்லிளமை போகாமற்
கோலத் துளவமே கொண்டுதவாய்—சீலத்தா

- 47 லுள யுடலர் யுதுதுணையாய்த் தெய்வமா
யான மருந்தாயென் னருயிரா—யானாத
- 48 நெஞ்சமாய்க் கண்ணாய் நினைவாய் வினையேற்குத்
தஞ்சமாய் நின்ற தனிமுதலே—பஞ்சவர்க்காய்
- 49 மெய்த்துது சென்றவரை வெல்லவே வெண்சங்கம்
வைத்துது செங்கமல மாயோன்பா—வித்துது
- 50 நல்லதெனக் காரே நடந்தருள் வேண்டுநீ
யல்லதெனக் காரே யருள்செய்வார்—சொல்லித்
- 51 தருதுமெனக் கந்தாமே சாற்றுவே லுய்யக்
கருதுமெனக் கந்தாமே கண்டாய்—பெரிது

தூதுசென்றார்சிலரைஎடுத்துக்காட்டல்.

- 52 மெனைத்தோன்றி யோதுயர மெய்தினார் பார்மே
லுனைத்தோன்றி யோது துழன்றார்—நினைத்தோர்
- 53 தமது பிறப்பறுக்குந் தாயாகி மேலு
ளமுதிற் பிறந்தாள்பா ளன்றோ—நமது
- 54 கருமஞ் சனையவற்காய்க் காய்கதிரைப் பாய்ந்து
பொருமஞ் சனைசிறுவன் போனான்—றாணிதனின்
- 55 மீது பரவை விடமுண் டவனன்றோ
மாத பரவை மனைவந்தா—ஐதலா
- 56 லோது மிவரி லுயர்ந்தோ நிலையென்றே
தூதுபுரிந் தோரைத் தொகுத்துரைத்தே—ஐதலாற்
- 57 நேனின் புறத்தூதுந் தெய்வத் துள்ளினால்
யானின் புறத்தூ தெழுந்தருளாய்—வானிற்
- 58 நிவலை பிழற்றிவருந் தெய்வமே நீரொன்
கவலையறத் தூதுபோங் காலேக—குலையத்தி

பாங்கடலிற் பரமன்பெருமையும் நிலையையும்.

- 59 மெம்பிரா னாரு மவர்பேரு மெற்பயின்ற
தம்பிரான் செய்தமைபுஞ் சாற்றக்கே—ஐம்பரித்
- 60 பன்னிருவர் மான்தேர்ப் பரிதிக் கடவுளாரு
மன்னிருவர் தெய்வ மருத்துவரு—மொன்னலரைப்
- 61 பாயும் விடையர் பதினொருவ ருந்நிறையிற்
காயும் கடாயானைக் காவலருந்—தூயகதீர்
- 62 வெண்ணிலா விட்டு விளங்குந் கலாமதியு
மெண்ணிலாத் தாரகையி னீட்டமுங்—கண்ணி

- 63 லருடரு ஞான் த் தருந்தவர் நாகர்
தெருடரு விஞ்சையர் சித்தர்—கருட
- 64 ரரக்க ரியக்க ரவுணர் முதலோர்
பரக்குங் கணங்கள் பலரும்—பெருக்கற
- 65 நீரேழு மேழு நினது பெருங்கணமும் -
பாரேழு மேழு பருப்பதமு—மீரே
- 66 முடிக்கும் புவனமு மாடகமால் வெற்பு
மெடுக்கு மரவரசு மெல்லாக்—தொடுக்கத்தான்
- 67 முண்டக நாபி முளைக்குஞ் சதுமுகளே
டண்ட வளாக மடங்கலுங்கண்—கண்டளித்து
- 68 முன்னிய வண்ண முடித்து விளையாடுந்
தன்னிகரில் வாத தனிமுதல்வ—னன்னமாய்
- 69 மீனாகி யாமையாய் வெள்ளேன மாய்மடங்கள்
மானாகி மாயையால் வாமனமா—யானாத
- 70 மானிடராய்ப் பாய்பரியாய் வாழு மடியவர்க்குத்
தானிடராத் தப்புகுந்த தம்பிரான்—மேனாளிற்
- 71 பைநாகப் பள்ளிமேற் பங்கயங்கள் பூத்ததொரு
மைநாகம் போற்கண் வளருநாட்—பொன்னுய
- 72 வன்ன முளரி மலர்த்தவிசில் வீற்றிருக்கு
மன்ன முணர்த்தவுண ராமையா—லென்னையல்லா
- 73 லிந்நித் திரைமடந்தை யெய்தலுமா யிற்றோவென்
றுன்னித் திரைமடந்தை யுடினளா—யந்நிலையே

திருமகன்குசந்தவனம்வருதல்

- 74 காயத் திரியுங் கலைமகள்சா வித்திரியு
மாயத் தெரிவையரா யாங்குவா—நேயத்தார்
- 75 கோலத்தாள் கைதொழுது கூரிலேவேன் முக்கவட்டுக்
குலத்தா ளேவற் றொழில்கேட்ப—ஞாலத்து
- 76 மானிட மங்கை வடிவாகி வந்துறையுங்
கானிடம் யாதென்று கண்சாத்தி—யானா
- 77 நலமாகும் யோசனையோர் நாற்றிசையு முத்தித்
தலமாஞ் சுகந்தவனந் தன்னு—ளலமாற
- 78 வானறிகழுங் கங்கைமுதன் மங்கையார் மார்கழியிற்
றேன்றியமுற் பக்கத் துவாதசியிற்—றேன்றிகழுங்
- 79 கூந்த னனையக் குடைந்தாட லானதிக்கு
வேந்தெனன நாமம் விளம்பியே—பாயந்த

- 80 திருமணிமுத் தாறலைக்குந் தீரத்தி னின்ற
மருமருவும் வஞ்சியின்கீழ் வைக—வருகாக
- 81 வானமே தாவி வளரு மகிழடியில்
ஞானமே தாவிபெனு நன்முனிவன்—தானெய்திச்

மேதாவி தீருமகளைத்தமகீத அருமகளாகப் போற்றல்.

- 82 செய்ய கமலத்துச் செய்யவனைக் கண்டுவந்தே
யையர் பயந்தெடுத்த வண்ணையார்—துய்யபெய
- 83 ஞரே தெனப்பெயரு முருமிலை தந்தைகாய்
நீரே பெனமுனிவ னெஞ்சருகிப்—பாரேத்த
- 84 மன்னிள வஞ்சியின்கீழ் வந்துறைத லாற்பெயரு
மென்னிள வஞ்சியா ரென்றுரைத்துத்—தன்னுழையி
- 85 லான வரமுனிவ னவ்வனத்துக் கொண்டிருப்ப
வானவர் தோலா வலிதோற்றுத்—தானவரால்

எம்பேருமாள் மாளிட வடிவாய் மாமகளைத்தேடி வருதல்.

- 86 விண்ணு டிழந்து விரிஞ்சனெடு கூப்பிடுநாட்
டண்ணார் துழாய்மா தவனுணர்ந்து—நண்ணர்
- 87 மிடைகெடுத்து மென்று விடைகொடுத்த பின்னர்க்
கிடைகெடுத்த செந்துவர்வாய்க் கிளை—யடைகொடுத்த
- 88 புண்டரிக மாளிகைமேற் பூவை தணந்தமையு
மண்டரெலா மாற்ற லகன்றமையுங்—கண்டருளிச்
- 89 செந்திருவை நாடுவான் றெய்வ வடிவகற்றி
யைந்துருவ மாகி யவனிமேல்—வந்தருளி
- 90 யாடற் பறவை யரச னகல்விசும்புந்
தேடித் திசையனைத்துந் தேடியநா—ணீடு
- 91 சுகந்தவன ரோக்கித் துணையாய செல்வி
புகந்தவன மீதென் றுணர்ந்து—புகுந்தருள

மேதாவி அத்திகளை ஆராதித்தல்.

- 92 மேதாவி கண்டு விருந்தளிப்ப வெவ்வுயிர்க்கு
மாதாவி னல்லான் மகிழ்ந்ததற்பின்—போதார்
- 93 முருகுவளை மொய்குழலை முன்றினிற் கண்டு
பெருகுவளை முன்கை பிடிப்பத்—திருமகளுங்

வந்தநம்பி கைப்பிடித்தானென்று வஞ்சனைகூற மாழநிச்சிபிக்க எழுதல்.

- 94 காதலால் வந்தநம்பி கைப்பிடித்தா னென்றலறிக்
கோதிலா மாமுனியைக் கூவுதலும்—வேதியனுங்
95 கண்புகையச் செய்ய கதிர்களுக்கக் கார்வேனில்
விண்புகைய வாய்துடிப்ப மெய்பதற—மண்புகைய

எம்பெருமான் ப்ராஸந்நதலும் முநிவர்துதித்துத் தம்மகளை மணஞ்
சேய்து கொடுத்தலும்.

- 96 வந்தான் கரகரீர் வாங்கிச் சடுப்பதற்கு
முந்தாமுன் சங்கரீழி முன்காட்டச்—சுந்தை
97 மயங்கினு னஞ்சினுன் வாய்குழறிப் பார்மேன்
முயங்கினுன் செங்கை முகிழ்த்தான்—றியங்கி
98 யழுதான் னுளவின்மா லஞ்சலென வாரேனார்
விழுதா மரைத்தாளில் வீழ்த்து—முழுது
99 மறியாமை செய்தே னதுபொறுத்தி யென்ன
வெறியாழி யம்மா னிரங்கிச்—செறிதுழாய்க்
100 கோதை மணம்புணர்ந்த கொண்டலுமப் புண்டரிக
மாதை மணம்புணர்ந்து வைகியபி—னீதி

முநிவர்துதியமளித்து வீட்டுளி எம்பெருமான் சுகந்தகிரீமேல் அமர்தல்.

- 101 யறந்திறம்பா நேரிய னவ்வனஞ்சேர் கைக்கும்
பிறந்தார்கள் வீடு பெறற்குஞ்—சிறந்தமலர்
102 மாமாதின் டேரே வழங்குகைக்குங் கேட்டவா
மாமா தவனுக் கருளியபின்—பூமாதைப்
103 பாமாதன் னிட்டார் பணிந்தேத்தப் பாற்கடலிற்
நேமா மஸேசான் செவிப்படுத்த—நாம
104 மறைபாள னவ்வணத்து வந்தாசி வீழன்
முறையாய்வேள்வி முடித்துப்—பொறையார்த்த
105 பாதாச விர்தம் பணிந்தேத்தப் பாற்கடலிற்
சீதாச விர்தத் திருவினெடும்—பூதலத்தோர்
106 பேறுபெற வேபஞ்ச பேர வடிவுவகை
வீறுபெற மாமுலிக்கும் வீட்டுளிக்—கறிய
107 ஞாலத் தெழுபத்து கான்கு சதுரபுகை
சேயத் தூவரைபேர னின்றிபேரன்—மேய்ச்ச

திருக்காவிரிவளனும் திருநாறையூர்ச்சிறப்பும்.

- 108 சிகரக் குடகிரியிற் சென்றிழிந்து கீழை
மகரக் கடல்வயிறு மட்டு—மகவிடத்தின்
- 109 பாரங் கிழித்துப் பரவி மதகிடறி
பாரஞ் சுருட்டி யகிலுருட்டி—நார
- 110 துரையெறிந்து வித்துருமக் கொத்து துடங்கித்
திரையெறிந்து முத்துஞ் சிதறிக்—கரையிற்
- 111 கொழிக்குங்கு வேரி குகித்தோடப் பாய்ந்த
சுழிக்குங்கு வேரித் துறையா—னெழிற்குருகி
- 112 யோங்கிப் பகலிநுளை யுண்டாக்கி யேசுருமபைத்
தாங்கிப் புயறடுத்த ஸ்ண்டலையுந்—தேங்கமலப்
- 113 பூமிசை யன்னம் பொருந்தி வலம்புரியு
நேமியு மேந்திய நீன்கயமுங்—காம
- 114 ருளமகிழ வெண்ணிலா வெண்கதிரைக் கண்ணல்
வளமதனை யின்ற வயலு—மளவின்றித்
- 115 தன்னையே போலத் தழைப்பத் தாணிக்கோ
ரன்னையே போல வருள்செய்வான்—மன்னு
- 116 மருகநையூர் வீதி மணிமாடக் கோயிற்
திருநாறையூர் வாழ்வாசு தேவ—னிரணியனைப்

கம்பியிற் சிறப்புரைத்தல்.

- 117 பாரி லுரங்கிழித்த பன்னகத்தான் பன்னகத்தான்
வாரிரிகர் வண்ணத்தான் வண்ணத்தா—னூரிடத்துந்
- 118 தண்ணனியான் நண்ணனியான் றுழந்தவன சக்கரத்தான்
கண்ணழ கார்முகத்தான் கார்முகத்தான்—விண்ணுலகி
- 119 னல்லசுரர்க் கண்ணியா னுதுதுழாய்க் கண்ணியான்
புல்லசுரர்க் குக்கொடியான் புட்கொடியான்—றெல்லிலங்கை
- 120 வஞ்சகனை யங்குறுத்தான் வாய்ப்தவடி வங்குறுத்தான்
கஞ்சனைமுன் கன்சிவந்தான் கால்சிவந்தான்—றுஞ்சும
- 121 திரையான் மலரிற் திரையான் கவிதை
வரையான் செழுந்தி வரையான்—றரையான்
- 122 மங்கையான் வேதநிய மங்கையான் சென்னியிலோர்
கங்கையான் குடியகாற் கங்கையான்—பங்கயக்கை
- 123 யாரணன் கேசவ னெழியா னச்சுதன்
காரணன் மெய்பெருமான் காஞ்சுத்—னூரணன்

- 124 யாதவன் கண்ண னிருக்கே சன்முருந்தன்
மாதவன் கோலிந்தன் வைகுந்தன்—சீதரன்
- 125 மாய னனந்தன் மதுகு தனன் றிருமா
லாயன் முராரி யருளாளன்—நாயகமுற்
- 126 தேவாதி தேவன் றிருநா யகத்தேவன்
ருவா னிடர்கெடுத்த தம்பிரா—ஸுவாய்ப்
- 127 படர்திகழு மடரவப் பாய்க்கிடந்து மேலா
மிடர்திகழ்வை குந்தத் திருந்து—நடந்து
- 128 பொறையு ரடிக்கமலம் பூத்தோய வந்து
நறையுரு ணின்றருளு நமசி—மறையுரு

தம்பி திருவிழாக்கோலங்கொண்டு மண்டபத்து அமர் தலும் வாய் வரத்
தோர் வந்துபணிதலும்.

- 129 மாயிரம் பேழ்வா யனந்தன் பண்டவிமேன்
மாயிரு ஞால மகிழ்ந்திறைஞ்சை—சேயிருந்தா
- 130 ண்டாந் குழாமு மருந்தவ ரீட்டமுந்
தொண்டர் குழாமுந் தொழுதேத்தப்—பண்டைத்
- 131 திருவாய் மொழியுந் திருமொழியும் வேதாந்
தருவாய் மொழியுந் தழைப்ப—வொருவாத
- 132 திங்களு நாளுந் திருவிழா நின்றோங்க
மங்கல வெண்சங்கம் வாய்பிளி—வங்கமர்ந்து
- 133 கன்பஞ்சேர் நாடகக்கர னம்பிக்கு நாயகித்
னிற்பஞ்சேர் நாளி லினிதொருநா—என்பமர்ந்து
- 134 தன்னிசையாற் புள்வேந்தன் சாமவே நம்பாடு
யின்னிசையாற் பள்ளி யெழுந்தருளி—மன்னிச்
- 135 சிலம்பு திரைமோதுந் திருமணிமுத் தாற்றி
னலம்புகிரு மஞ்சனரீ ராடி—நலம்பரவு
- 136 சேலை களைநதணிந்து தெய்வப் பசுந்துளப
மாலை புதிய வகைகுடி—கோலர்
- 137 தயங்குதிரு வாரா தனைகொண்ட பின்ன
ரியங்குகடற் சங்க மிசைப்பப்—பெயர்த்தோர்
- 138 திருந்துமணி மண்டபத்துச் சிங்கஞ் சுமந்த
வருந்தவிசை னேறி யருளிப்—பொருந்தியநால்
- 139 வேதமும் வேதாந்த மெய்த்திரு வாய்மொழியு
நாதமுங் கேட்டு நயந்துருக—யோதா

- 140 மருண வடவரையி னம்பொழி^{நீ}துவட்டிற்
மருண மவுலி தயங்கத்—திருநாம
- 141 மிட்ட வதனத் தெழுதிய கத்தாரி
வட்ட மதியின் மறுவேய்ப்பக்—கிட்டரிய
- 142 தேங்குழைக்கீழ்க்கற்பகத்திற்செம்பாம்புகுழந்ததெனப்
பூங்குழைக்கீழ் வாகு புரிதயங்க—வாங்கிப்
- 143 பதிக்குங் கவுத்துவழு மார்பும் பரிதி
யுதிக்கு மாகதக்குன் றொப்பக்—குதித்தொருநாட்
- 144 கால்வீழ்ந்த கங்கை விலங்கித் கடிமார்பின்
மேல்வீழ்ந்த தென்னமுந்நூல் விட்டிலங்கச்—சூல்வீங்கு
- 145 கொண்டவின்கீழ்த் தோன்றுங் குட்திசையிற் செக்கரென
விண்டிலங்குபொன்னாடைமெய்யசையத்—தொண்டமெலாம்
- 146 பற்றிக் கழலவிடாப் பாதார விற்கத்தின்
வெற்றிக் கழலின் வெயிலெறிப்ப—மற்றுந்தான்
- 147 வேண்டும் பலகலனு மேகவடி விற்கேற்பப்
பூண்டு களபம் புயத்தணிந்து—நீண்டகடற்
- 148 பெண்ணு டியதன் பெரிய திருவடிக்கக்
கண்ணாடி மண்டலத்திற் கண்சார்த்தி—வண்ணத்
- 149 திருமருங்குக் கேற்றதொரு சிற்றுடைவாள் வீக்கி
திருமருங்கு மைம்படையு மேந்தித்—திருமறுகிற்
- 150 பேர்தாலு காற்கடல்குழ் பூதலத்தும் வானத்து
மாக ராமபையர்கள் வந்திணடிப்—பாதந்
- 151 தொழுவார் வளைக்கோண சோர்வார் மயலா
யமுலா டுபுலையலை யாவார்—குழுவாகி

தலைவி தானது நறையுரைத்தல்.

- 152 யம்மாதர் சிற்ப வருவினையேன் கைதொழுதேன்
விம்மா வெதும்பா மெலிவானே—னெம்மானுக்
- 153 கென்னெஞ்சு மென்கலையு மென்னாணுஞ் சங்குமவன்
றன்னெஞ் சறியத் தனிதோற்றேன்—பின்னுமொரு
- 154 விண்ணப்ப முண்டென்று மெய்கடுங்கிக் கைகூப்பி
வண்ணத் துங்கிலொதுக்கி வாய்புதைத்துக்—கண்ணுதலாம்
- 155 வீரன் சிலையிறுத்த வேந்தே வினைவினைக்கு
மாரன் சிலையிறுக்க வாராதோ—பாரமலை
- 156 யன்றெடுத்த கையா லழல்வீ சியதென்றற்
சூன்றெடுத்த போது குறையாமோ—நின்றெறிக்குஞ்

- 157 செய்ய கதிர்மறைந்த சீராழி யான்மதியின்
வெய்ய கதிர்மறைக்க வேண்டாவோ—கையமைத்து
- 158 முன்னரீ வாயடக்கு முந்நீரை பென்பொருட்டா
ன்னரீ வாயடக்கி லேலாதோ—பன்னகத்தின்
- 159 பூமரமே முந்துளைத்த பேரர்வாளி புன்குயில்வாழ்
மாமரமொன் றுந்துளைக்க வாராதோ—சேமலைந்து
- 160 மாவாய் பிளந்த மரகதமே வம்புரைப்பார்
காவாய் பிளந்தா னகையாமோ—பூவாய்
- 161 தூய குருந்தொசித்த தோளாய் செவிவெதுப்பு
மாயர் குழலொசித்தா லாகாதோ—மாயமாய்க்
- 162 காதிச் சுழல்காற்றைக் காய்ந்தரீ வரடையாய்
வாதிச் சுழல்காற்றை மாற்றாயோ—மோதிவரும்
- 163 மண்ணுறு நீங்க வழிகண்ட நீயெனது
கண்ணுறு நீங்கவழி காட்டாயோ—தண்ணூர்ந்த
- 164 தாதுநீரும் பைந்துழாய் தாராயேற் கண்ணென
லோதுதிரு நாமமா சுண்ணுதோ—வீதிருக்க
- 165 நீநெடுமா லானக்கா னின்சே வடிதொழுது
கானெடுமா லாகவே நம்பியே—மானிலத்துப்
- 166 பரவையர்கைச் சங்கம் பறிப்பதற்கு நிச்சங்கந்
தீவகமோ நேமித் திருமாலே—மேவத்
- 167 திருக்கடைக்கண் சார்த்தாய் திருவாய் மலரா
யருட்கடலே பென்னு மளவின்—மருக்கமலை

நிலைவி தளது மையலுரைத்தல்.

- 168 நாதன் சிறிதே நகைகோட்டி வெண்கோட்டு
மாதங்க மீதே மறைந்ததாற்—சேதான்றன்
- 169 வையம் புதைக்கு மலர்கருதி மாரவே
ளெய்யம் புதைக்கு மிலக்கானேன்—செய்யகிற்ப்
- 170 பிதகவா டைக்கும் பெரிய திருவரைக்கும்
பாதகவா டைக்கும் பரிவானே—ஓதலா
- 171 லந்திக் கமல னணையுங்கொ லென்றிருந்தே
னுந்திக் கமலத் துளமானேன்—கொந்துற்ற
- 172 கொய்துழாய் மார்பகலந் கூடுங்கொ லோவெனவே
கைதுழாய் மண்துழித்துக் கைசோர்ந்தே—னெய்தி
- 173 ஈயனாதுந் காண வரியான் கரிய
புயனாதுந் காணமால் பூண்டேன்—வயமா ரன்

- 174 றுதை திருப்பவளர் தான்வேட் டிவந்தென்ற
லுதை திருப்பவள மொல்கினை—மாதுவரை
- 175 பாயன் பவனிதொழு தன்றுமுத லின்றளவுந்
துப நயனந் துயினிங்கி—யாபொறுக்கப்
- 176 பந்து கழன்மறந்து பாவை கிளிதறந்து
சந்து பணிநீர் தனத்தகற்றி—வெந்துயராய்ப்
- 177 போதக் கலனிழந்து பூலிழந்து நீரிழந்து
காதற் சிறையிருத்தல் கண்டாயே—மாதுளபத்

தலைவி தூதுசெல்ல மேகத்தீர்த்தத்துணிவுகூறல்.

- 178 தாரானே வேட்கையெல்லாந் தந்தானே மும்மதமும்
வாரானே யன்றழைக்க வந்தானே—காராள
- 179 மெய்யானே யன்பருக்கு மெய்த்தானேக் கண்கைகால்
செய்யானே வேலையனை செய்தானே—வையமெல்லாம்
- 180 பெற்றானேக் காணப் பெறுதானேக் கண்மழைக்காக்
கற்றானேக் காத்ததொரு கல்லானே—பற்றாக்கு
- 181 வாய்ந்தானேச் செம்பவள வாயானே மூமடியப
பாய்ந்தானே யாடாவப் பாயானேப்—பைந்துளப
- 182 மாமாலிக் கண்டந்த மாலைவரு முன்னமே
தேமலை வாங்கநீ செல்லுங்காற்—பூமாயன்
- 183 முன்னர் தடுத்த முளரித் திருக்காதா
லின்னர் தடுக்குமென வெண்ணுதே—நின்னுடைய
- 184 தீமுழக்க மிக்கதெனச் செங்கண்மால் கைச்சங்கின்
வாய்முழக்கங் கேட்டு மயங்காதே—நீமருவும்
- 185 வானச் சிலையின் வனப்புளதென் றெம்பெருமான்
கூனற் சிலைகண்டு கூசாதே—மேனிலத்து
- 186 மின்சோதி யெல்லாம் விழுங்குமென்று நாந்தகத்தி
னன்சோதி கண்டுமிக நாளுதே—நின்சோதி
- 187 மையழகி னீல் மணியழகி லெம்மான்றன்
மெய்யழகு நன்றென்று வென்காதே—துய்யமணி

தலைவி தஞ்சையீகூற உபாயமுரைத்தல்.

- 188 யாரக் கபாட மணிக்கோயில் வாசலெலாஞ்
சேரக் கடந்து திருமுன்போய்த்—தூரத்தி
- 189 னின்று வணங்கி நெடிதேத்தி வாய்புதைத்துச்
சென்று பெருமான் நிருச்செவியிற்—துன்றுகடூற்

- 190 றையற் கரைசேநின் றூர்வேட் டொருபேதை
மையற் கரைசேரு மாறறியான்—மெய்புருகிக்
- 191 கொம்பனியா னோர்விரகங் கொண்டா ளதுதன்னை
யெம்பெருமான் கேட்டருளா யேதென்னி—வம்பாரு
- 192 மட்புலனு முண்டுமிழந்த மாயோ னுருவமல்லாற்
கட்புலனும் வேற்றுருவங் காணற்க—புட்புறத்து
- 193 மூர்த்தி புகழே முகப்பதல்வான் மற்றொருவர்
கீர்த்தி செவிமடுத்துக் கேளற்க—கீர்த்தரங்கப்
- 194 பூவெடுத்த வெண்கோட்டுப் புண்ணியனை யல்லாதென்
னாவெடுத்து வேறு கவிவற்க—கோவெடுத்த
- 195 கங்கை புலவுங் கீழலிணைக் கல்லாதென்
செங்கை தலையிசைபோய்ச் சேரற்க—பங்கயத்தா
- 196 டாக்குந் திருந்துழாய்த் தாமமண மல்லாதென்
மூக்கும் பிறிதுமண மோவற்க—மாக்கடல்போ
- 197 லஞ்சன வண்ண னடிக்கமல மல்லாதென்
கெஞ்சமு மொன்றை நினைபற்க—செஞ்சுணங்கோ
- 198 டிங்கெழுந்த கொங்கை யெழுபிறப்பு மெம்பெருமான்
கொங்கணைந்த தோளல்லாற் கூடற்க—மங்கைகல்லீ
- 199 ரென்று வருத்தி யிருந்தா ளவருக்குள்
மன்றல் கமழ்தார் வழங்கென்று—நின்றிரந்து

மாலேபெற்று வாவேன்றல்.

- 200 பண்ணுவத் தாமரையாள் பற்றுந் திருமார்பின்
வண்ணுவத் தார்வாங்கி வா.

அழகியமணவாளர் அழியிணைவாழ்க.

மேகலிதோது முந்நீற்று.

இம்மேகலிதோதை அதுஸ்சிப்போர் ஆங்காங்குப் பொருளை
ஒருவாறு எளிதி னுணரும் வண்ணம் இடை யிடையே வேண்டும் தலைப்
பெயர் அழைக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீமதேராமா நஜயநம்
சின்னியம் மாளா ஜ்ஞஸ்யம்.

சேத்ரிந்ருமகைக்கயத்திலே ஜீயர்நீர்டீர்திக - சின்னியம்
மான் வந்துதண்டம்ஸமர்ப்பிக்க, பெண்ணையுங்கள் தேசமேது -
நித்பவாஸமேது - நாடேதென்ன - திருவழுதிவளநாடென்ன,
ஊரேதென்ன - திருக்குருகரென்ன, வீடேதென்ன - பண்டிடையான்
வீடென்ன, குலமேதென்ன - அச்சுதகுலமென்ன, வேதமே
தென்ன - த்ராவிடவேதமென்ன, கோத்ரமேதென்ன - பராங்குச
கோத்ரமென்ன, சூத்ரமேதென்ன - ராமா நஜகுத்ரமென்ன, காரி
கையேதென்ன - பரகாலகாரிகையென்ன, குடியேதென்ன -
அஞ்சகுடியென்ன, பந்துக்கனாரென்ன - ஆத்மபந்துக்களென்ன,
உறவாரென்ன - ஓட்டவுணர்ந்தவரென்ன; உற்றாரென்ன -
உற்றதுமுன்னடிபாரென்ன, தகப்பனாரென்ன - தெய்வநாயக
னென்ன, தாயாரென்ன - ஸ்ரீவரமங்கையென்ன, புக்காமெவ்
வீடமென்ன - வானமாமலையென்ன, பர்த்தாவாரென்ன - வரமங்
கைமாமுனிவனென்ன, மாமனாரென்ன - கார்த்தோபயந்த்ரனெ
ன்ன, உத்யோகமேதென்ன - பாகவதகைங்கர்யமென்ன, அத்
தால்பாயோஜநமேதென்ன & அதுவேப்ரயோஜநமென்ன, அதி
காரமேதென்ன - ஸர்வாதிகாரமென்ன, நிஷ்டையேதென்ன -
பஞ்சமோபாயநிஷ்டையென்ன, உபாயமேதென்ன - சாமோபாய
மென்ன, அபிமானமேதென்ன - பாகவதாபிமானமென்ன, ப்ரார்த
னையேதென்ன - கைங்கர்யப்ரார்த்தனையென்றான் * அந்த அம்
மையாருடைய அப்பவஸாயத்துக்கு வானமாமலைஜீயர் மிகவுந்
திருவுள்ளமுகந்து பரமபதம்ப்ரஸாதித்தருளினார்.....

வானமாமலைஜீயர் திருவடிகளேசரணம்.

—10—

ஸ்ரீமதேராமா நஜயநம்
எம்பார்பட்டருக்கருளிச்செய்த பத்துவார்த்தை.

ஸ்ரீவைஷ்ணவன்-சரீராவஸாதத்திலே யெம்பெருமான் திரு
வடிகளிலே சேரலாமென்றிருக்கை (க) அப்பேறுமவனாலே பெ
வேணுமென்றிருக்கை (உ) தேவதாந்தர பஜநம்பண்ணுதொழ
கை (ஊ) தேவதாந்தரபஜநம்பண்ணுவாரோட்டைச்சோத்தி வர
ந்தியும் தவிர்கை (ச) ஆழ்வார்களுகந்தருளின தீவ்யதேசங்கள்
லே ப்ரவணாயுவர்த்திக்கை (ஞ) அநுகூலஸங்கலபஹிநுக்கை
(க) பகவத்பாகவதாசார்யாபசாரங்களை வருந்தியுந்தவிர்க்கை (எ)
ஆழ்வார்களுளிச்செயலிலர்த்தாநுபவம் பண்ணுகை (அ) ஆ
வார்களீர்ச்சொல்லிலே நெஞ்சுநிற்கும்ஸத்துக்களோடே ஸஹவ
ஸம் பண்ணுகை (கூ) ஆசார்யகைங்கர்யம் பண்ணுகை பண்ணு
நாளிழவுபட்டிருக்கையும்-பண்ணும் நாளுகநற்குக்கையும் (கர).

எம்பார்த்துவடிகளேசரணம்.

புத்தக விளம்பரம்.

நாலாயிர திவ்யபிரபந்தவகை.

நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் இருவகை: தென்கலை, வடகலை, தென்கலை திருக்காசிடம் பெரிய எழுத்தினால் அச்சிடப்பட்டது. முதலாயிரம் முதல் நாலாயிரம் வரையில், ஒவ்வொரு ஆயிரத்திற்கும், ஆங்காங்கு செய்யுள்களாகியும், விஷய சூசிகைகளுடனும், ஆழ்வார்கள் வைபவங்கள் விஸ்தாரணமாகவும், ஆழ்வார்கள் படங்களும், திருவெழுக்கூற்றிருக்கை பரம்மாதபடமும், திருவிருத்தத்திருகுறுறையும், அத்யாபகர்கள் நிறுததுமிடம் குறிப்புக்களும், இறட்டித்துச் சேவிக்கும்பாக்களுக்கும் குறிப்பும், திருக்காசிடம் உயர்த்த பைண்டு 2 8 0 ஷே. தின்காசிடம் உயர்த்த பைண்டு ... ரூ. 2 0 0 ஷே. வடகலை சம்பந்தாயத் திருபண் கரப்பும, வேதாந்ததேசிகன் தனியனும் இயல்சாத்தும், சாத்துமுறையும், செய்யுள்களாகியும் படங்களும் ஷே. தின்காசிடம் .. ரூ. 2 0 0

ந. அ. ப.	ந. அ. ப.
முதலாயிரம் செய்யுள்களாகியுள்ளபடி—மார்பில் பைண்டு .. 0 9 0	ஷே. கித்தான் பைண்டு ... 0 12 0
ஷே. காலிகோ பைண்டு ... 0 10 0	இயந்திர செய்யுள்களாகியுள்ளபடி—மார்பில் பைண்டு 0 8 0
ஷே. கித்தான் பைண்டு 0 12 0	ஷே. காலிகோ பைண்டு . 0 9 0
ஷே. வடகலை, மார்பில் பைண்டு 0 9 0	ஷே. கித்தான் பைண்டு 0 10 0
ஷே. காலிகோ பைண்டு.. 0 10 0	ஷே. வடகலை, மார்பில் பைண்டு 0 8 0
ஷே. கித்தான் பைண்டு 0 12 0	ஷே. காலிகோ பைண்டு 0 9 0
பேரிய திருமொழி செய்யுள்களாகியுள்ளபடி—மார்பில் பைண்டு .. 0 9 0	ஷே. கித்தான் பைண்டு . 0 10 0
ஷே. காலிகோ பைண்டு.. 0 10 0	திருவாய்மொழிசெய்யுள்களாகியுள்ளபடி—மார்பில் பைண்டு 0 9 0
ஷே. கித்தான் பைண்டு. 0 12 0	ஷே. காலிகோ பைண்டு 0 10 0
ஷே. வடகலை மார்பில் பைண்டு ... 0 9 0	ஷே. கித்தான் பைண்டு .. 0 12 0
ஷே. காலிகோ பைண்டு. 0 10 0	ஷே. வடகலை மார்பில் பைண்டு 0 9 0
	ஷே. காலிகோ பைண்டு. 0 10 0

கா. வெ. திருக்கச்சிதம்பி தாஸ்.

ஸ்ரீவைஷ்ணவ சம்பந்தாய புத்தகசாலை, திருவாய்விக்கேணி.

ஸ்ரீ

கற்புநிலைமாயர்

வேதாத்த ரஹஸ்யங்களையார் விளக்கும்.

சூடா வஸ கதை.

இச்சு

பெரிட்ட ராமாயணத்திலிருந்து

வே. பாலகிருஷ்ண முதலியாரால்,

மொழிபெயர்க்கப்பட்டி

ஸ்ரீமான். வி. சுத்தாப்பிள்ளை அவர்களால்,

பார்க்கையிடப்பட்டி

ஜவகரி வியாபாரம்

ஸ்ரீமான். ஆ. கோவிந்தராவார் முதலியாரவர்கள்

வேண்டுகோளின்படி

சென்னை கிருவஸ்ஸிக்கேணி

அருந்திஸ் அச்சயந்திரசாலையில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1908.

விளம்பரம்.

	ரூ. அ. ப.
அத்பரத்ம ராமாயணம், கலிகோபைண்டு	... 1 4 0
பக்தமாலவசனம் -(183 சரித்திரங்கள்)	... 2 2 0
வினாவிடைமாலே	... 0 1 0
பிராஜ்ஞான சரித்திரம்	... 0 2 0
அபில கதை	... 0 1 0
பிக்ஷு கதை	... 0 1 6
சூடாலை கதை	... 0 1 0
நாரதபக்தி சூத்திரங்கள் ஹரிததி	... 0 2 0

18 செங்கல்வராய முதலி தெருவு,

திருவள்ளிக்கேணி.



ஸ்ரீபார்த்தசாரதி குரவேகம்:

கற்புநிலைமையையும்
வேதாந்த அஹஸ்யங்களையும் விளக்கும்,

சூடாவஸ கதை.

|| சந்திரமேஷு பாக்யஸு சந்திரமேஷு ||
சந்திரமேஷு பாக்யஸு சந்திரமேஷு ||

(குரவேகம்.)

பத்மாசனே பவிஷ்டம் வரபத்யுசளே சிவஸ்த சைதன்ஸிய பாரம்
பாதத்வ போத முத்ரம் பரமாசாரிடம் பரங்குசம் வந்தே.

மாளவ தேசத்தின், துவாரபர யுகாரம்பத்தில், சுகித்தவஜ்ஜ
னென்றோர் அரசன், மீதி நெறி தவறாமல் துராசை முதலிய துர்
குணங்களில்லாமல் உதாரமுள்ள வுத்தம குணங்களை யுடைய
வனாய் சமதயாதி சத்துணங்களைப்பொருத்தி மேன்மையுடன் பிர
ஜா பரிபாலனஞ் செய்குவந்தான். சௌராஷ்டிர தேசக் தர
சன் குமாரத்தியாகிய சூடாபெனுங் கன்னிலகலைய அவன்
மணம் புரிந்தான். அவன் மாலைப்போன்றவன், சத்துணங்களில்
அவனாக்கு நிகர் ஒருவருமில்லை. சகல கலைஞானங்களுங் கற்ற
வன், பரத்தாவின் சேவையில் பரமப்பிரீதியுடையவளாய் அவன்
மனதிற்கிசைந்து நடந்து வந்ததனால் இருவர் மனமு மொன்றாகி
யினிமையுடன் வாழ்ந்திருந்தார்கள். இரண்டு சீரங்களுக்கும்
ஒரு பிராணனைப்போல இருவரும் எவ்வனகாலத்தைக் கழித்து
வருமளவில் அவர்களுக்கும் விரக்தி தோன்றி விசாரிக்கத் தோ
டங்கினார்கள். ஓர் நிலைமையில்லாத இனமைப் பருவமானது
உடைப்பட்ட கலசத்தின் ஜலம்போல ஒடிப்போமே! நீரிவிருக்
கும் செந்தாமரைமேல் பணிக்கட்டி நிறைவாகுபோல மூப்பு வந்து
விடுமே! காதலு ஜலம்போல அயுள் கழிந்துவிடுமே! ஸாத்காலத்
தில் ஆற்று நீர்போல செளந்தரியமும் லாவண்ணியமும் போய்

விடுமே! நல்ல சுகங்களெல்லாம், வில்லைவிட்டு நீங்கின அம்புகளைப் போல, நிலமையற்று நீங்கிவிடுமே! இந்த சமுசாரத்தில் முழுது மவர்களுக்குச் சுகமுண்டோ? எதை யடைந்தால் மனமானது திரும்பி யெதிலுஞ் செல்லாதோ அந்த நிலைமை மேன்மையாம். அது அத்யாத்மஞானசாஸ்திரத்தை ஸ்திரமுடன் விசாரித்தாலுண்டாம். அது ஜனன வியாதிக்கு மருந்தாம், இதனைச் செய்யாமல் பிறப்பாருதென் றிருவரு மெண்ணி அது சர்வேஸ்வரன் திருவருளின்றிக் கிடையாதென்று தெரிந்து ஈஸ்வரோபாசனையைச் செய்யத் தொடங்கி அதற்கடுத்த சத்துக்கள் சார்பை அடைந்தவர்களாயும் ஆராதனைக்கேற்ற செய்கையில் இடைவிடாத பழக்கத்தை யுடையவர்களாயும் ஆரார சீலர்களாகியும் நெடுங்காலம் மிகுந்த களிப்புடன் இந்நெறியில் விளங்கினார்கள்.

இப்படியி ருக்கச் சூடாலை தீவிரமான பக்குவ முடையவளாய், தத்துவ வித்துக்களா லனுக்கிரஹிக்கப்பட்ட சாஸ்திரார்த்தங்களை சொம்மைபாக்கக்கேட்டு, மனதிலவைகளை திருத்தமாகத்தரித்தி, உலக விவஹாரங்களை மனதில் நாட்டாமல் நல்ல வறிவினால் விசாரிக்கத் தொடங்கினாள். முதல் தன்னைநோக்கி, நானென்று எதைச் சொல்லுகின்றோம்? மனதிற்கு நீங்காத மோஹம்யாது? அது யாருடையது? எந்தப்பிரகாரத்தால் எவ்விடத்திலுண்டாயிற்றென்று தண்ணுள் நினைத்து முதல் தோற்றுவதான தேஹத்தை நானென்னில் அது ஜடமாயிருப்பதனால் அதை நானென்று சொல்லத்தக்கதன்று, கருமேந்திரிபை ஞானேந்திரியங்கள் ஜடமாகி வெவ்வேறாயிருப்பதனால் அவையும் நானன்று, தடியினால் ஓட்டையாசைக்க அது அசைவதுபோல ஹிந்தமாகா(சுத்தமாகா) மனதினால் இந்த பத்திர்திரியங்களும் சேஷடைசெய்யுமல்லவா? இந்த மனதும் புத்தியினால் சலனமடைந்த தாதலால் அதுவும் நானல்லேன். இந்த புத்தியும் அஹங்காரத்தால் அசைவுற்றதாதலால் அதுவும் நானல்லேன். இவ்வஹங்காரமும் ஜீவனாலே தோற்றுகிறபடியால் அதுவும் நானன்று. இந்த ஜீவன் தொழிலே வடிவாய் பிராணுகாரமாய் ஹிருதயத்தில் சுசுமாரமாய் பிரத்தியகாத்மாவாலே சுகிப்பனாதலால் அவனும் நானல்லேன். ஜீவனை சுகிப்பிக்கின்ற இதுவே ஆத்மதத்துவ அறிவென்றுணர்க்கேள். விஷயங்களாலிது களங்கமடையாமல் நித்தியமான ஞானஸ்வரூபமாம். இதனால் ஜீவன் ஜீவிப்பன். இப்படி விஷயவஸ்துக்களில் பிரயிங்கி

ன்ற ஜீவனுடைய தொடர்ச்சியைச் சொல்லப்புகில் வாயுவினால் வரும் வாசனையோலவும் பள்ளத்திறநங்கும் ஜலம் போலவும். உண்மையான சித்சக்தியானது மித்தையாகியு மூடமாகியு மிருக்கின்ற விஷயங்களின் புணர்ச்சியாய் களங்கமுள்ள ஜடரூபமாய் ஜலத்திலிருக்கு மக்கினியைப்போல தன் உருவத்தை மறந்து ஜீவனாய் விஷயத்தை விரும்புதலினால் பொய்பான ஜடத்தன்மையை வகித்திருக்கிறதே? அய்யோ! என்னவதிசயம்! இந்தஞானம் எனக்கு தோன்றிற்றே! காலாந்தரத்தி லறியவேண்டியதை இப்போதே அறிந்தேனே! முதன்மையான சித்தின் விராபகத்தை சிந்தனை செய்யாதிருந்ததனால் கரணமுதலாகியவெல்லாம் உண்டாயினவன்றோ! ஆதமஞானசித்தனாரினால் அவையாவு மசக்கல்பமே யாயின. இப்படி பிரதம்பகாத்மாவான வென்சொருபம் எவ்விடத்திலுமுள்ள பூரணஞான சொருபமான பரமாத்மாவின்னில் அந் தர்பூதம். இத்தை பரப்பிரம்மமென்றும் பேரறிவென்றும் சொல்லுவார்கள். இது சத்தாகியும் ஸ்வயம்பிரகாசமாகியும் நித்தியமாகியும் பரிசுத்தமாகியும் விளங்குமென் றிவ்விதமாக சூடாலை விசாரணைசெய்து தன் (ஆத்ம) சொருபத்தில் நாடோறும் ககிக்கின்ற நிலைமையால் ஆசைகள் நீங்கி விஷய சுக மெவ்வளவு மில்லாமல் செய்கையு மில்லாமல் பற்றில்லாத செயல்களைச் செய்து மனம் பழுத்து தனது விவேகத்திலுண்டான பழக்கமான வெள்ளமோட மேன்மையான புஷ்பக்கொடிபோல் விளங்கினான்.

இப்படி சிலகாலங்கழிய சூடாலை பிரற்றம் தேஜஸூடன் பிரகாசிக்க இந்தத்தேஜசை இனிமையாக சிகிதவஜன் பார்த்து ஓகாதலி! எவ்வனத்திலுள்ள வழகை திரும்பப்பெற்றவன்போலவும், தேவாயிர்தம் புசித்தவன்போலவும், பிரஹ்மபதத்தையடைந்தவன்போலவும், பூரணானந்தம்பெற்றவன்போலவும், பேரழகையுடையவளாயிருக்கிறாய். பேரகங்களை விச்சியாமல், உபசார்தமாய், சமமாய், கம்பிரமாய் உன் மனமிருக்குத் தன்மை என்ன? இதை நீ சொல்லக்கடவாபென்றுகேட்க, சூடாலை சொல்லுவான், பிராணநாதரே! அற்பமான ஜகத்தின் வாசனையை நீக்கி மஹத்தான ஒப்பற்ற ஞான ஸ்வரூபத்தைப்பெற்றேன். அதனால் அமுதடையவளாய்ப் பிரகாசிக்கின்றேன். அணுவுக்கணுவாய் உத்பத்தி நாசமில்லாததாய் மிஞ்சுகிறதெதுவோ அதைத்தெரிந்துக்கொண்டேன். பேரகங்களை யனுபவியாமலிருத்தும் அனுபவித்தது

போலத் தோன்றச்செய்து இராகத் துவேஷங்களை விட்டேன். சாஸ்திர திருஷ்டியில் ககிக்கின்றேன். சங்கற்பங்களினைத்திற்கும் ஸ்வயம் பிரகாசமான தெய்வமாய் வியாபகமான வெண் ஆத்மாவில் ரயிப்பேன். திரளான விச்சகலத்தையும் விட்டேன். ஸிஸ்க்ஷணவஸ்துவைப் பூரணமாகப்பெற்றேன். கண்களாலும் கருத்தாலும் இவ்விடத்தி் வெதைப்பார்ப்பேனோ அவைகளை நண்ணாமல் அவைகட்குள்வராய் அற்பமாகா திருப்பதை யுள்ளத்திற்கு சகமாகப்பார்ப்பேனாதலால் அமுதையுடையவளானே னென்றான். அதைக்கேட்டவாசன் சொல்லுவான். ஒ பெண்ணே தகாதவசனத்தைக்கூறினாய். அருளில்லாதவளைப்போல மயங்குகின்றாய், மேலான வரச்செல்வத்தில் விளங்குகின்ற நீ ஆத்மாவிலெப்படி விளங்குவாய்? ஜகத்தை முழுமையும் விட்டு, பூரண எவ்வுதவையடைந்த சத்துக்கள் பிரத்தியக்ஷமாகக் காணுமதினை நீ யெப்படி அனுபவிப்பாய்? அனுபவியாத போகத்தில் அகமகிழ்ச்சியுடையோனென்று அப்போகத்தை நீக்கவிடும் தரித்திரரைப்போல அபாக்கியவான்க னெப்படி சுகமுடன் விளங்குவார்? ஜகத்தைப் பார்க்கிலோம். வேறே ஆத்மாவை பார்ப்போமென்று சொல்பவர்கள் இவ்வசனத்திற்கு வேறுபடாமல் அவர் விளங்குவதெப்படி? ஆகலால் பேதமையுடையவளை! அறிவில்லாதவளாயும் சஞ்சலமுள்ளவளாயும் பலவசனங்குறினாலும் சந்தோஷிக்கின்றவென்று சொல்லி வெளிப்படச்சிறித்த அராசனானவன் வேறேபிடித்திருஞ்சென்றான். சூடாலை அரசனறியாமைக் கிறக்கமுற்று ஆத்ம ஓரானத்தில் ஸிஸ்ராத்தியடைந்திருந்தான்.

பின்பு அரசனும் சூடாலையும் முன்பிருந்தாப்போல் வேற்றுமையில்லாமல் வெகுகாலஞ் சுகித்தார்கள். இவள் மேலான வமைதியுடையவளாய் ஆசையென்பதை சற்று மில்லாதிருந்தும் ஆகாயகமனம் முதலாகிய சித்துகளை அடையவேண்டி சகலத்தையும்விட்டு ஏகாந்த ஸ்தானத்தில் சுகாசனமுடனிருந்து பிராண *வாயுவை கேரே மேல்நோக்கும்படியாக வெகுநாள் பழக்கஞ்செய்துவந்தாள்.

*(பஞ்சப்பிராணங்கள் தேவஞ்சிகளாதலால் அந்த வாயுக்களின்றன்மை யறித்தடைந்தவர்களுக்கு அவை எவ்வளவிகளைப்போல துகத்தை யாளுமாடி செய்யும், மோக்ஷத்தைக்கொடுக்கும், சகலசித்திகளை கொடுக்கும், தூறு நாடிகளில் ஆந்தாவேஷணிவொலு மோர்

இந்தப் பழக்கத்தால் சூடாலை இரேசக பூரகக் கும்பகக்கிர மத்துடன் பிராணன் நிறைந்த சரீரத்தை யுத்தேசித்து அறிவு மேல் நோக்கியதால் ஆகாயமனஞ் சித்தித்தது. அப்படியே அணி மா முதலிப அஷ்ட சித்திகளும் அனுபவங்களாயின.

நாடி குண்டலாகாரமாய் சகல ஐவர்களிடத்தும் சரீரங்களிலெவ் விடத்துஞ் சஞ்சரிப்பதாயிருக்கும். அதனிடத்தில் குண்டலி யெ ன்று மோர் சத்தியானது பரிசுத்தமாய் மேலானதாயிருக்கும். அச்சத்தியினிடத்தில் நாடிகள் யாவும் கட்டுண்டிருக்கும். அது சித்தனைபால் கலையாம். ஞானத்தால் ஞானமாம். மனத்தால் மனமாம். அந்த குண்டலினிசத்தி பிராணபான வாடிவாதலின் கீழும் மேலும் வருதலும் போதலுமாயிருக்கும். அதனிடமிருக்கும் போக்குவரவை யொழித்து பிராணவாயுவை தடுத்தவினால் ஐவர்க ளுக்கு நோய்வாரா. நோயானது பிராணிகளுக்கு இரண்டுவிதமா யிருக்கும். அதனை ஆதியென்றும் வியாதியென்றும் சொல்லுவா ர்கள். அந்தக்காண வாஸனையை ஆதியென்பார்கள். அது அஞ் ஞானத்தால் நாடி மூலத்திலுண்டாயிருக்கும். அதற்குக் காரணம் ஆசை, கோபம், அஹங்காரமேயாம். கோரின வஸ்து கிடைக்க வில்லையோ! யென்ற மோஹமே ஆதிரின் லகூஷணம். இது சாரமெ ன்றும், சாமானியமென்றும், இருவகை. உடற்பிணியை சாரமெ ன்பர், ஜனன மெசிப்பதைச் சாமானியமென்பர். இவ்வி வியாதியா வது மிகுந்த ஆசை வெளிபட்டு மூர்க்கபாவனை முற்றும்போது கொடிய விபகரங்களைச் செய்தவினாலும், பொல்லாத உணவின லும், கொடிய கேசத்தில் சஞ்சரித்தவினாலும், தீங்கான செய்கை களாலும், துற்றான சங்கத்தாலும் பொல்லாத வெண்ணங்களாலும், கண்ணுக்களுடைய தொளைகள் சிறுத்தல் பெருத்தலாலும், பிராண வாயுவ நோடி மிகவும் சின்ன பின்ன மாசுகலாலும், தேஹத்திற்கு வியாதியுண்டாம். மனக்கலக்கத்தாலாகும் ஆதியினால் வியாதி யுண் டாம். அபிமதவஸ்து வடிக்குமாரின் சார ஆதி நீங்கும். ஆகும் ஞானத்தால் சாமானிய ஆதி தொலையும். மணிமந்திர வனிஷதங் களாலும், மனம் தெளிந்து ஆனந்த மடைதலாலும் வியாதிகள் நசி க்கும்.)

அனந்தரீர சூடாலை, தன் நாயகனுக்கு ஆனந்தாமிருதமாயிய ஞானத்தை பலதந்திரங்களா லறிவித்தும் அவனந்தப்பரிசுத்த ஞா

னத்தில் இளைப்பாறிச் சுகிக்கவில்லை. மஹா யோகினியாகிய சூடா லையின் குணங்களை, பாலகர் கல்வியை யறியாததுபோல அரசன் தெரியாதவனாயிருந்தான். அதைப்பற்றி அவனும் தன்னுடைய யோகசம்பத்தைச் சொல்லாதிருந்தான். பக்குவமாகாமுன் போ தனை அரசனுக்கு எட்டவில்லை, இவ்விடத்திலோர் சங்கை யுண் டாயிற்று. அதென்னவெனில், மஹா சித்திகளை யுடைய சூடா லையே, கணவனுக்கு வருந்திச் சொல்லியும் அவன் ஞானத்தை யடைய வில்லை என்றால் மற்றவர்க ளெப்படித் தெரிந் துக்கொள் ளுவார்களென்னும் சங்கை நேர்ந்தது. அதற்குப் பரிஹாரம் ஆசாரியோபதேசத்தில் நம்பிக்கை வைப்பது நன்மைக்கிடமாம். ஆதம் ஞானத்திற்குப் பரிசுத்தமான சீஷனறிவு காரணமாகும். எப்படியென்றால் ஒரு வேடன் விர்தியமலைச்சார்பில் பெரிய சம் சாரியா யிருந்தான். அவனொருதினம் புல் நிறைந்த காட்டில் வழிபாதையி லோர் பலகரையைப் போட்டுவிட்டு அழுகையுடன் மூன்று நாள் தேடுமளவில் சந்திரனையொத்த ஒரு இரத்தின த்தை எதிரே கண்டான். அதுபோலப் பக்குவ காலத்திற் செய் யும் பிரஹ்மோப தேசத்தினாலும், வேதாந்த சாஸ்திர ஞானத்தா லும், அதினனுஷ்டானத்தாலும் ஞானமுண்டாம். இதனால் சீஷன றிவு முயற்சிக்கும். ஆசிரியர் வாக்கு அதின் பிரயோஜனத்திற்கும் ஹேதுவாகுமென்று கொள்ளத்தக்கது. பின்பு அரசன் ஆதம் ஞான மில்லாததனால் மோஹமுற்று மேன்மை பொருந்திய சூடாலையின் சாங்கத்தைய விசேஷத்தால் செல்வம் பெருங்கனவெ ன்று அறிந்து தானங்க ளநேகமாகச்செய்தும், விரதங்களை யனு ஷ்டித்தும், தீர்த்தங்களில் முழுகியும் சுகத்தை யடையவில்லை. தீவிர வைராக்கியத்தால் மனம் நொந்து ஒருதினத்தில் தனியே சூடாலை அருகிலிருந்துக்கொண்டு தானடையுந் துாரமெல்லாம் அவனுக்குச் சொல்லத் தொடங்கினான். பெண்ணே! அரசாக்கூட் யிலும், அனுபவித்த சம்பத்திலும் இச்சையை விட்டேன். வன த்திற்கேக விரும்புகிறேன். துன்ப விற்பங்களும் ஆபத்து சம்ப த்துகளும் ஆரண்ணிய வாசிகளை அணுகா. இவ்விடத்திலிருக்கும் வரைக்கும் உயிர்ச்சார்பு பொருட் சார்புகளின் பற்று நீங்காதி ருக்கும். ஆசையற்று ஏகாந்தத்திலிருக்கும் மனதைப் போல பிரஹ்மேந்திராக்ஷனும் சந்திர சூரியர்களும் ககமடையார்கள். அதலால் வனத்திற்குப் போகுமென்னை நீ தடுக்க வேண்டாம்.

காவலன் வார்த்தையை குலஸ்திரீகள் தள்ளாரன்றோ? என்றுரைக்க, சூடாலை அரசனை நோக்கி பிராணநாதரே! கிழத்தனத்தால் காயந்தளார்த்தால் கானகத்திற்கேகலாம், எவ்வன காலத்திற் போவதுமுறைமையன்று, இவ்விடமிருந்தே சகலத்தியாகஞ் செய்யலாமே என்றார். அதைக்கேட்டு அரசன் ஓ பெண்ணே! நீ தடைசெய்ய வேண்டாம். நான் வணத்திற்கே செல்வேன். நீ சிறியவளாதலால் என்னுடன் வருவதற்குக் கூடாது. நீ ராஜ்யபாஸனம் பண்ணிக்கொண்டு வீட்டிலிருக்கக் கடவாய் என்று சொல்லி நீராட்ச்சென்றான். பகற்காலம் போனபின்பு சந்தியாவந்தன நிபமங்களைச் செய்து மனையாளுடன் பூரிமேல் நித்திரைசெய்து அர்த்த ஜாமத்தில் சூடாலை யுள்ளேயிருக்க மெள்ள வெழுந்து அவளறியாதபடி வெளியே போய் தன்னைத்தெரிந்த வனைவர்களுக்கும் நகர்சோதனையாகச் செல்வோமென்று எல்லோரையும் நிறுத்தி பட்டணத்தினின்று நீங்கி தன் சம்பத்தனைத்திற்கும் ஒருவெண்டஞ் சமர்ப்பித்து நிறுத்திவிட்டு, தான் காட்டிற் பிரவேசித்து பண்ணிரண்டு நாளில் அநேக மலை யாறுகளையுங்கடந்து மந்தரமலைக் கருகிற்சென்று தாமரைத்தடாகமும் பூங்காவனமும் சூழ்ந்த வனத்தில் வசித்தான்.

அவ்வனத்திலோர் பன்னகசாலையைச் செய்து ஓர் தண்டமும் கமண்டலமும், ஜபமாலையும், வஸ்திரமும், காய்கனிகள் வைக்கத்தகுந்த பாத்திரங்களும், மிருகசுருமத்தையும், சேகரப்படுத்தி மேலான தவத்தைச் செய்யத் தொடங்கி, உதயமான முதற்ஜாமத்தில் சந்தியாவந்தனமும், ஜபமும், இரண்டாம் ஜாமத்தில் புஷ்ப மெடுத்தலும், மூன்றாம் ஜாமத்தில் பகவதர்ச்சனையும், நான்காம் ஜாமத்தில் கனி காய்களைப் புசித்தலும், இரவெல்லாம் பகவந் நாமத்தை யணுசந்தித்து இவ்வாறு அவ்வரசன் தவத்தைச் செய்து வந்தான். பட்டணத்தில் சூடாலை தான் படுத்திருந்த அறையில் பாதி ராத்திரியில் விழித்துக்கொண்டு தன் பக்கத்திலிருந்த வரசனைக் காணாதவளாய் தன்பமடைந்து அரசன் செல்வத்தினின்று நீங்கி கானகஞ் சென்றானென்று இரக்கக்கூடன் மெலிந்து, பர்த்தாவை நீங்கினால் குலப்பெண்களுக்கு வேறே கதியில்லை. ஆதலால் அரசனைக் கூடவேண்டுமென்று சிந்தித்து, பலகணிவாயலால் வெளிப்பட்டு ஆகாயத்திற்சென்று ஒருவனுய்ச் செல்கின்ற அரசனைப் பார்த்து, தனக்குள் சிந்திப்பான். இனி நாமிப்பொழுது கணவனெதிரே சென்று நிற்போமாயின் விபரீதமான வெண்ணத்திற்கிடங்

கொடுக்கும் ஆகையால் அவர் இனி செய்யப்போகிற காரியங்களை யெல்லாம் விசார திருஷ்டியினால், பார்க்கவேண்டும். இப்பொழுது நான் அவரைக் காண்கிறது தகுதியல்ல. இராகத் துவேஷங்கள் போனபின் சேருவது நியதிமார்க்கம் என்று இவ்வாறுகூர் சித்தித்துத் திரும்பிப் பழய வழிபால் பட்டணம் வந்து, கேட்டவர் களுக்கு அரசனோர் காரணத்தினால் வெளியே போனாரென்று சொல்லி அரச நீதியினால் பூயியை சமதிருஷ்டியுடன் தனிமையாக இரகஷித்து வந்தான்.

சூடாலை பதினெண் வருஷங்க ளிவ்வண்ணம் ராஜ்ய பரிபால னஞ்செய்து, பின்பு கணவனிடஞ்செல்ல விது தகுதியான காலமெ ன்றுநினைத்து ஓரிராத்திரியில் வெளிப்பட்டு ஆகாயத்திற் வாயுவி ன் தேளாளிலேறி தெரியாமற்சென்று மந்தாகிரிபைச் சேர்த்தான். அங்கு முத்துமாலையும், இரகதிபாணங்களு மில்லாமல் கறுத்து மிளைத்து மிளுக்கு மேர் சரீரத்தைப் பார்த்து தன் நாயகரென்ற றியாமல் பின்பு யோக சித்தியினால் பார்க்க, அவன் நாயகரென் றுணர்ந்து சற்று விசனமுற்று தனக்குள் சொல்லுவான். ஆஹா! அறியாமை மிகவுங் கொடியது. அதனால் இவ்வரசன் துன்ப முற் றார். ஆதம் ஞானமும் மோகஷமும் அடையச் செய்வேன். இத் தேஹத்துடன் அவருக்கு, கண் காஷியாக நின்றால் நம் வார்த் தையை நம்பமாட்டார். ஆதலால் வேறோர் தேஹத்தைக்கொ ண்டி கிராமமாக போதிப்பேன். பக்குவமான பர்வமர்ஸால் இங்கு நிர்மலமனதில் ஞானம் பொருந்தும். இது தகுந்த காலமென்றெ ன்ணி ஒரு பிராம்மண குமாரனாய் ஆகாயத்திலிருந்து வந்து தன் கணவன் முன்னிறங்கினான். அவ்வரசன் பார்த்து சிக்கிரத்து வெ ழுந்து, வந்தன வழிபாடுகளைச் செய்தான். எவ்வாறான மாயமான வடிவும், வெண்மையான முத்துமாலையும், வெள்ளை வஸ்திரமும் வெண் பூணூலையுடைய வப்பிராமணச் சிறுவன் பூநிச்சுமேல் அந் தரத்தில் நிற்பதைக் கண்டு அரசன் ஆசனமணித்து ஸ்வாமி! கேவ ரொந்தருளாக் கடவீரென்றான். அர்ச்சிடுவனும் ஓ ராஜசிவியே! உர்மை வணங்கினெனென்று ஆசனத்தி லிருந்தவளவில் அரசன் சொல்லுவான் தேவரீர் வாவால் மேன்மையான பிரயோஜனத்தை யடைந்தேனென்று பலவித புதைகளைச் செய்து தன திஷ்டதே வதை யென்று நினைத்தான். அவ்வந்தணப்பிள்ளையு மரசனை நோ க்கி உமதுகுணமும் வினையமும் யாரடையப் போகின்றார்? வெகு

காலம் வாழ்க்கடவீர், கற்பனைகளற்ற உபசார்தழுள்ள மனதினால் மோகஷமடைய அரியதவத்தைச் செய்தீரோ? இராஜ்யத்தை விட்டு வனத்தை மேன்மையென்று நினைத்து இவ்விடஞ் செய்யுந் தவம் கத்திமுனையிற் செய்யுந் தவத்திற்கொப்பாமென்று சொல்ல, அரசன் சொல்லுவான்; என்னுடைய நிலைமை யாவையும் தேவரீர் கடவுளாதலா லறிந்தீர். நீர் யாருடைய புத்திரர்? உமது நாமமென்ன? இங்கு வந்த காரியமென்ன? இவைகளைச் சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்க, அந்தணன் சொல்லலுற்றான்.

நாரத மென்றோ மந்தணர் ஞானநிலைமை யுடையவாகி கங்காநீரத்தில் சமாதிக் காததைத் தி லிருந்தார். அந்த நிஷ்டை சற்று நேரம் நீங்கி இருக்கிற சமயத்தில் ஜலக்கிரீடையின் ஒலியைக்கேட்டு அத்திசையை நோக்க, சில தேவதாஸ்தரீகள் புருஷர்களை சமீபத்திற் காணாதபடியால் வஸ்திரமில்லாமல் ஜலத்தில் விளையாடிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டார். அதைக் கண்டவுடன் மனது தாவிக்கொண்டு விவேகத்தை விட்டு சுகந்தையடைய பிராணனலைந்து நிற்க, மனது நழுவுதலால் இத்திரிய ஸ்கலித முண்டாயிற்று, அதனைப் பளிங்கு கடத்தல்விட்டு பால் அதில் நிறைப்பினார். பாற்கடலில் சந்திரன் வளர்ந்ததுபோல கருப்பமானது வளர்ந்து சிறப்புற்றுக் கடத்திவிடுத்து வெளியில் வந்த புத்திரனாகிய எனக்கு வித்தை என்கிற சம்பத்தைக் கொடுத்து, என்னைப் பிரம்மதேவனிடத்திற் கொண்டுபோக, அவர் தத்துவஞானத்தை யெனக்குத் தெரிவித்தார். கும்பத்தில் நான் பிறந்ததனால் அந்தப் பிரதாமனால் நான் கும்பமுனியென்ற ஓர் நாமத்தை யடைந்தேன். சரஸ்வதி யெனக்குத் தாயாவாள், காயத்திரி சிறிய தாயாராவாள். நான்கு வேதங்களென்கிற சினைகதர்களோடு லீலை செய்துக் கொண்டு வந்தேனென்று தனது ஞானனுபவ அர்த்த விசேஷத்தை யோர் கட்டுக்கதையாகக் கும்பமுனி சொன்னார். அரசன் அவரை நோக்கி, ஆசாரியரே! உம்மைத் தரிசனஞ்செய்தேன், அடைய வேண்டிய லாபமனைத்தையும் பெற்றேனென்று சொல்ல, கும்பமுனி அரசனைநோக்கி, ஐயா! உமக்கு முன் என் வரலாற்றைச் சொன்னேன். நீரார்? இங்கென்னசெய்கின்றீர் என்று முனியானவர் கேட்க, அரசன் அச்சிறுவரைநோக்கி ஸ்வாமி! பவத்குண்பத்திற்கு மனதுபயந்ததனால் கானகம் புருந்தேன். எனது நாமம் சிகித்துவஜனென்றுரைப்பர். பட்டணத்தில் அரசாக்கூட்செய்யுந்

தன்மையை இகழ்ந்து இவ்விடத்திலிருக்கின்றேன் ஜனனதுக்கத்தை கண்டு ஓபாமல் தவிர்க்கின்றேன். தவத்தொழிலுக்கு வேண்டியவற்றைச் சம்பாதித்து தவத்தை நடத்தியும் துன்பத்தையேகி பின்னும் துன்பத்தையே யடைந்தேன். ஒழுனிவரே! அமுதம், நஞ்சானது போல் காண்கிறதே! இதை யறிகிலேனென்று விடைகொடுக்க, சும்பமுனி அரசனைப்பார்த்து, ஓதராதிபரே! ஆசாரியரறிவிக்கும் ஞானமானது அனுபவத்திற்கு வந்தால் சுகமுண்டாம். தவத்தொழில், காலத்தைக் கழிக்கின்ற விளையாட்டல்லவோ? ஞானமில்லாதவர்க்கெல்லாம் கிரியையே கதியாம். அவை சொர்க்காதிபலனைக் கொடுக்கும். அசுத்தவாசனை கெட்டால் கிரியாப்பிரயோஜனமுமொழிந்தவிடும். யாவும் பிரம்மமென்கிற பாவனையால் அஞ்ஞானம் நீங்கும், பின்பு அசுத்தவாசனை யுண்டாகாது. வாசனையனைத்தையும் விட்டால் ஜராமரணங்கனிவ்லாத பரமபதமுண்டாம். வாசனையுடன் சேர்ந்த மனது, வேற்றுமையான வஞ்ஞானமேயாம். வாசனை நீங்கிய மனது பிரப்புக்குக் காரணமாகாத ஞானமாம். ஞானத்தால் ஆத்மாவையறிந்து, பகவதனுபவத்தைப் பெற்றால் ஜனனமுண்டாகாது. ஞானமே மிகவும் நல்லதென்று பிரம்மதேவன் முதலானோர் சொல்லியிருக்க, நீரேன் அதனை விரும்பவில்லை? நான் யார்? இவ்வுலகமெப்படி யுண்டாயிற்று? இது எவ்விடத்திலிருக்குமென்று நினைவாதிருந்ததென்ன? அறிவில்லாதவர்கள் போல ஏன்தளர்கின்றீர்? மேலான ஆசாரியரை வணங்கி பந்தமோஷ மெவ்வண்ணமென்று ஏன் அறிந்தீர்? பூரணஞானத்தால் சமதிருஷ்டியை யடைந்த சத்துக்களைச் சேவித்து அவர்களை விசாரித்தால் முத்தியடையும் குகையுஞானம் கிடைக்கும் என்று சொன்னார். அதைக்கேட்டு அரசன் தன்கண்களில் ஜலம் பெருக இரக்கமுடையவனாய் சும்பமுனியைநோக்கி, ஆசாரியரே! ஏழையான நான் தேவரீரால் உணர்வையடைந்தேன். அறியாததன்மையால் அறிஞருடைய சேவையைவிட்டு இந்தத்தனிமையான காட்டில் வந்தேன். தேவரீர் நிவ்விடம்வந்து அடியேனை சந்தித்து உணர்த்தினீராதலால் ஆசாரியர் நீந்தான். தந்தையும் நீரே. சினேகிதரும் நீரே. அடியேன் சீஷனாய்மை வணங்கினேன், கிருபை செய்யவேண்டும். உதாரமுள்ள வுணர்வையடைந்து துன்பங்களைப்போக்கி எந்தச் சதானந்த வஸ்துவை நீர் பெற்றீரோ அதை எனக்குச்சொல்லுவீர். தேவரீர் பிரம்மதேவ

ஹுக்குச் சமானரென்று சொன்னான். கும்பமுனி அரசனைப்பார்த்து, ஓ அரசனே! நான் சொல்லுவதைநீர் ஏகமனதுடன் கேட்பீரேல் உமக்கு ஞானத்தை போதிப்பேன். சொன்னதை கிரகிக்காமல் வினோதத்தால் கேட்குமவர்களுக்கு அது பிரயோஜனத்தைக் கொடாது. இருட்டில் கண்களுக்கு உணர்வு வுண்டாபோ? என்று சொல்ல, அரசன் ஸ்வாமி! தேவரீரருளால் இவ்விட முறைக்கும் வாக்கியங்களைத்தாம் வேதநியமமென்று வுண்மையாகக் கிரகித்து செம்மையாகச் சிந்திப்பேனென்ன. கும்பமுனி அவனைநோக்கி ஒன்றுமறியாப் பாலகனுக்கு பிதா சொல்லுவதைப்போல நானுமக்குச் சொல்லும் வசனத்தைத் தடுத்திக் கேளாமல் நன்மையென்று நினைக்கக்கடவீர்.

ஓ அரசனே! இவ்விஷயத்தி லோர் கதை சொல்லுகிறேன் கேளும். முற்காலத்தி லொரு தனவான் கலைஞானங்கள் முதலிய சகல சாஸ்திரங்களிலும் வல்லபையுடையவனாய் ஆத்மஞானமில்லாதிருந்தான். அவன் சிந்தாமணியைப் பெறவிருப்பி அதற்காக எங்குந்தேடியு மகப்பட்டாமல் வருத்தமுற்று தவத்தாலா யது அதனை யடையவேண்டுமென்று முயற்சிசெய்து சிலநாள் தவத்தில் நின்றான். அதற்கு பிரயோஜனமாக அம்மணி கண்ணெதிரிற் றோற்றி சந்திரன்போல புகாசிக்கவும் அதனை கைவசப்படுத்தாமல் இது சிந்தாமணியல்ல, வேறே யொரு அற்பமணிபாகும், அந்தமணி வெகுநாள் வருத்தப்பட்டு மெலியுங்காலத்திலன்றோ கிடைக்கும்? பாஸ்களுக்குக் கிடைக்குமா? நாளை மனிதன், எனது தவமோ சொல்பம். வல்லமை எனக்கு கொஞ்சமுமில்லை. தரித்திரமுள்ளவன். இப்படிப்பட்ட வெனக்கு காணற்கரிய மணி எளிதாக முன்னே தோற்றுமா? இன்னமும் தேடுவோமென்று அந்த சிந்தாமணியை யெடுக்கவில்லை. அம்மணியும் போய்விட்டது. தீயவர்களுக்கு நன்மையுண்டாமோ? திரும்பி வருத்தத்துடன் தேடினான். சிலநாள் சுழிய சித்தர்கணங்க ளவனை பரிஹாசஞ் செய்யும்பொருட்டு உடைந்த வலையல் தண்டை அவனெதிரே யிருக்கச்செய்ய, அதனைக்கண்டு சிந்தாமணியென்று சந்தோஷித்து கைக்கொண்டு அது சகல செல்வத்தையுங் கொடுக்குமென்றெண்ணி தன்னிடமிருந்த பொருள்களனைத்தையும் நீக்கித் தானிருந்த தேசம் கொடுமையுடையதென்று நீங்கி கானகத்திலிருந்து ககிப்போமென்று காச்சு கள்ளினால் துன்பமுற்று தாழ்வுடையடைந்தான்.

மற்றொரு கதையைச் சொல்லுகிறேன் கேளும். விர்திய பர்வதத்தின் சார்பிலிருக்கும் வனத்தில் ஒரு பெரிய யானை மேன்மை பொருந்தி யிருந்தது. அதற்கு வஜ்ராயுதத்திற் கொப்பான தந்தங்களிருந்தன. அதனை யொரு மாவுத்தன் (யானைப்பாகன்) வசப்படுத்திக்கொண்டு ஓடும்பு சங்கிலியினால் கட்டி விலங்கிட்டான். அதனாலது மனஞ்சோர்ந்து நெருக்கிவைத்த கட்டுகளினைத் தையும் ஓரிரண்டு முகூர்த்தத்தில் இரண்டு தந்தங்களினாலும் கெடுத்தது, மாவுத்த னிதைக்கண்டு பனைமரத்திலிருந்து யானை மத்திகத்திற் குதித்து தவறி பூமியை விழுந்தான். இதைக்கண்ட யானையானது கருணையால் சொல்லாமல் நீங்க, பின்பந்தமாவுத்தன் திரும்பியுமெழுந்து தணியாத கோபத்துடன் அந்த யானையைத் தேடிச் சென்றான். ஒரு காட்டினடுவில் அதைப்பார்த்து குழியொன்றுண்டாக்கி உலர்ந்த இலைகளினாலும் கொடிகளினாலும் அதனை மறைவு செய்து வைத்தான். யானை சிறிதுநாட் சஞ்சரித்து அவ்விடத்தில் வருகிற காலத்தில் படுகுழியில் விழுந்தது. அந்த மாவுத்தன் வந்து அதை அழுத்தக்கட்டி. தன்வீட்டிற் கதைக் கொண்டுபோய் காவலில் வைத்துக்கொண்டான். முன்பு தன்முன்னே விழுந்த சத்துருவாகிய மாவுத்தனை தலைமுன் சிதறும்படி கொன்றிருந்தால் கானகத்தில கொடிய படுகுழியில் கட்டுண்டு கலங்க வேண்டிய தில்லையே! அதைப்போல வர்த்தமான காலத்தில் இனிவரும் காலத்திற்காகிய காரியங்களை பாராதவர்கள் துன்பத்தை யடைவார்கள்.

இவ்விரண்டு கதைகளை சிகித்துவான் கேட்டு கும்பபுனியை நோக்கி எனதுபிதாவே! சிந்தாமணியாலும் யானையினாலும் நடந்த விருத்தார்த்தங்களின் கருத்தை யறிவிப்பீரென்று கேட்டே, சும்ப முனி சொல்லுவார். சாஸ்திரார்த்தங்கள் சகலமுபுணர்ந்து நன்மையான தத்துவஞ்ஞான மில்லாதவன் சிந்தாமணியத்தேடினவனாம், அது வுமக்கே திருஷ்டாந்தம். நீர் எல்லா நூல்களையுங்கற்றி ணர்ந்தும் உபசார்த்தத்தை யடையாதிருக்கிறீர். சிந்தாமணியென்பது சகலத்தியாகமாம். அந்த சகலத்தியாகத்தைத் தேட முயற்சித்து அரசாசனியை விட்டீர். இல்லாளையும் உறவினர்களை யும் விட்டீர். சகலத்தியாகம் நிறைவேருகிற சமயத்தில் விகற்பம் மனதில் வளர்ந்து வும்மை மறைக்க அது தவிர்ந்து பேராக, துக்காட்டிற்கு வந்தீர் அதனால் காச்சக்கல்லை உணர்வில்லாத

ளிகற்பதிருஷ்டியினால் பார்த்து அது நன்மையென்று துன்பப்படுகிறீர். கிடைத்த சுகத்தைத்தள்ளி அற்புதப்படுத்தில் மனதை செலுத்தினவரே ஆத்மாவைக் கொன்றவர்களுள்ளும் வஞ்சகரென்றும் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள். சிந்தாமணி கிடைத்ததென்று நீயெண்ணிய சுவத்தால் தளர்வு நீங்கவில்லை, டிராயோஜனத்தை யு மடையவில்லை. இனி யாணையின் வரலாற்றைக் கேட்பீர் யானை பொன்பது உம்மையே குறித்தது. வைராக்கிய விவேகங்கள் அதனுடைய தந்தங்கள். அறியாமையான உமது குணங்களே மாவத்தனாகும். உம்மை மெலிவுசெய்கின்றது அஞ்ஞானமேயாகும் அதனுண்டான துன்பங்களினால் யானையைப்போல சிதறுகின்றீர். இரும்புசங்கிலி விலங்கென்பது ஆசாபாசங்களாம். இவையால் நீர் கட்டுண்டீர். இரும்புசங்கிலி, காலாந்தரத்தில் தேய்ந்தொழியும். இர்சையானது, மேலும் மேலும் உறுதியாக வளரும். யானை, இரும்புசங்கிலியை முன்னே முறித்ததென்றது, நீர் இஹலோகபோகங்களை முன்னமே கெடுத்தவிதமாகும். மாவத்தன் பனைமாத்தினின்று விழுந்ததென்பது, உமது விரகத்தினால் அஞ்ஞானம் மழுங்கியதாகும். நீர் சகலத்தொழுகமேனும் வானினால் அவ்வஞ்ஞானத்தைக் கொல்லவில்லை யாதலால் திரும்பி வளர்ந்தது. அறியாமையினால் மிகவும் வருந்தினீர். பற்றுழிவென்பது, காமியத்தவம், இவ்விதமாக நீர் துன்பத்தையடைந்து, மாவலி சிறையிலடைப்பட்டு பாதாளத்தி லிருப்பதைப்போல இருக்கின்றீர். தவறாத வசனத்தையுடைய சூடாலை உமக்குப்பட்டணத்திலிருக்கும் பொழுது சொன்ன ஞானவழியின்படி ஏன் சகலத்தியாகத்தைச் செய்யவில்லை என்று கும்பமுனி கேட்ட, அசன் ஸ்வாமி! என் பூமியையும், அரண்மனையையும், சொல்வதையும், மனைவியையும் விட்டேன். சகலத்தியாகமானது இவைகளை விடுகையன்றி வேறே யாது? என்று கேட்டான். கும்பமுனி பதற்கு அரண்மனைக்கி ளையா! நீர் நாடுகரத்தை விட்டாலும் சகலத்தியாகமாகாது. சகலத்திலு முமக்குப்படு யுண்டு. அவ்விசையைவிட்டு ஆனந்தமடைவாயென்று சொல்ல, அசன் நாடுகரங்களை விட்டது சகலத்தியாகமல்லவானால், மலைமாங்களும் சிறைந்தகாட்டையும் விட்டேனா லால் சகலத்தியாகஞ்செய்தேனென்று சொல்ல, கும்பமுனி காட் டைவிடிலும் சகலத்தியாகமாகாது. உமக்குத் துன்பத்தைக்கொடுக்கும் பற்று இரூக்கிறது, அது நீங்கினால் சுகமடைவீரென்று சொ

ன்னார். அதற்கு அரசன், இதுவுமல்லவானால் வஸ்திரம், தண்டம், டிரபமாலை, மால்தோல், மண்பாத்திரங்களெனக்கிருக்கின்றன இவைகளை விடுகிறென்று அவைகளை அக்கினியிற் கொளுத்தி மனமகிழ்ந்து வேறுருவமாய் ஆசையில்லாதவனானேன் தேவகுமாரரான உம்மால் அறிவைப்பெற்றேன் ஆஹா! தன்பத்தினின்று நீங்கினேன் கேவலமானேன் களங்கமொழிந்தேன் சகலத்தையும் நீக்கினேன், பொருள்களின் வாசனை எவ்வளவெவ்வளவு நீக்குமோ அவ்வளவெவ்வளவு தெளிவுள்ள மனமானது சுகமடையும். வாசனையெஜயித்தே அச்சுகத்தைப்பெற்றேன். பந்தங்களைப் போக்கினேன், திகம்பரனாய் தேவரீர் கிருபைசெய்பானின்ற சகலத்தியாகத்தைப் பெற்றேன், வேறென்ன விருக்கின்றன வென்றாசன்கேட்டான். கும்பமுனி சொல்லுவார். நீர் ஒன்றையாவது நீக்கவில்லை. உமது கொண்டாட்டம் வீணென்று சொல்ல, அரசன் மனதற் சித்தித்து திரும்பவுஞ் சொல்லுவான். பஞ்சேந்திரியங்களென்னும் பார்புகள் சேர்ந்திருக்கிற வெள்ளை யெலும்புகளும் மாம்சமுமான வுடலசேம அடியேனுக் கிவ்விடத்தில் மிஞ்சினது, இதனை ஈனாவில் நீக்குகின்றேன் பார்ப்போனன்று ஓர் மலைமேலேறி அரசன் கீழனிழுக்கின்ற சமயத்தில் கும்பமுனி அரசனைப்பார்த்து இவ்விடத்திலென்ன காரியம் செய்கின்றீர்? இந்த உடல் உமக்கென்ன குறைசெய்தது? இறந்துபோனால் பிரயோஜனமென்ன? பசுங்கன்றை வல்லெருதுகோபிப்பதைப்போல மலையைத்தாண்டிக்குதித்துச் சரிந்ததை விட்டாலும் சகலத்தியாகமாமோ?

எதினால் சரீரஞ்சரிக்கிறதோ, எது ஜனன கருமத்திற்கு வித்தாய் நின்றதோ அதை விரிவைப்பாரின் எல்லாம் விட்டன வாமென்ன, அரசன் சரீரத்தை அசைத்து ஜனன பிஜுமாயினிதை யெது? அதனை நீக்குவதெப்படி? யென்ன, கும்பமுனி சகலத்திலும் சார்ந்தசுகமாய் ஜீவன் பிராணனெனலும் நாமங்களனைக்களைப்பெற்று துடமும் அஜடமுமல்லாததாய் வியாபகமான சித்தத்தை சகலமென்று சொல்லுவார்கள். ஐசமுயிதுவே, பந்தமுமிதுவேயாகி மரத்தை அசைக்கும் வாயுவைப்போல நித்தமும் சரீரத்தை ஆட்டிவைப்பதாகும். இம்மனதைவிடுவதே சகலத்தியாகமாகும். அதேபரமானந்தம். மற்றவை யாவாறுதன்பமே. இந்த ஸகலத்தியாகத்தைச்செய்து உபசார்தமுடையவனாய் மச்சாமின்றி இயல்பான குணத்தினால் தெளிவடைந்தால் ஆத்மவஸ்து

யோவாய் என்ன, அரசன் சொல்லுவான். தேவரீர் சொல்லிய மனதிற்கு முதல்வடிவமெது? அதை நானெப்படி தீர்ப்பதென்று கேட்க, கும்பமுனி சொல்லுவார். மனதிற்கு வாசனையே யுருவாம், மனதெனும்பேர் வாசனையின் பரிபாயநாமமாம். நானெனும் அஹங்காரமே மனமென்னும் விருஷத்திற்கு விதைபாகும். புத்தியே அதின் முனையாம். மனதும் சித்தமுமதின் கிளைகளாம். ஆனதால் இவையாவும் அஹங்காரத்தின் பேர்களாம். வினையை யுடைய வாசனையின்கிளைகள் வெதுகாய்களைக் காய்க்கும். நானமெனும் வாளால் வெட்டினால் மாய்ந்துபோம். அச்செடியின் கிளைகளை வெட்டுவது கௌணியென்பர். அதன் வேறை அறுப்பது முக்கியமென்பர். ஆதலால் மிகுந்த நன்னெறியால் அந்த விருஷ மூலத்தை நீர் அறுத்துச் சுட்டால் மனமுண்டாகாதென்று சொல்ல, அரசன் கேட்டு அவ்விருஷத்தின் பீஜமாகிய அஹம்பாவத்தை சுடத்தக்க அக்கனியேதென்ன, கும்பமுனி யுரைப்பார். நானா? என்கிற பொதுவிசாரணைதானே மனோபீஜத்தை கெடுக்கின்ற அக்கனியென்றார்.

அரசன் பின்பு தன்னிற்றான் விசாரித்து அனுபவமாகக்கண்டதை விளம்பலுற்றான். பலவிதமாகச் சிந்தித்து பார்த்ததில் இந்த மலஉடல் நானன்று, இந்திரியங்களும் நானன்று, மனமும் நானன்று, புத்தியும் நானன்று, அஹங்காரமுநானன்று, என்றரசன் சொல்ல, இவைகள் நீ அல்லவாயின் நீ வேறெ யார் சொல்வாயென்று கும்பமுனிகேட்க, அரசனவரை நோக்கி அறிவாங்கிய சித்தருவா மென்றுடைய சொருபம். இந்த (ஸ்வ) நானத்திற் கொருதேஹநவைக் காண்கிலேன், மனோவிருஷத்தின் பீஜமாகிய அஹங்காரத்தைப் போக்குகிற வழியறியேன், போக்கப்போக்க ஓடிவருகின்றது. இதனால் மனத்தளர்ந்தேனென்றரசன் சொல்ல. கும்பமுனி சொல்லுவார். காரணத்தை அன்றியோர் காரியமுண்டாகமாட்டாது. அஹம்பாவத்தின் காரணத்தைப்பார்த்து சொல்லுவாயென்று வினவ, திரும்பியும் அரசன் சொல்லலுற்றான், அஹங்காரத்திற்குக் காரணம் ஜீவஅறிவாம். (ஸ்வஞானமல்லது சிதாபாசஞானம்) அந்தவழிவு இவ்விடத்தில் ஸரீர்க்கும்விதமெப்படி? திருஸ்யத்தில் போதமுண்டாவதனால் இளைக்கின்றேன், காரண பவற்றை விடுவதெப்படியோ சொல்லுமென்ன, கும்பமுனி சொல்லுவார். அவ்வறிவுண்டாகுங் காரணத்தை நீர் சொன்னால் பின்பு

விளங்கும் காரணத்தையும் அகாரணத்தையும் உமக்கு நான் சொல்வேனென்ன, மன்னலுரைப்பான், சரீரம் முதலாகிய வஸ்துக்களிருப்பதனால் அறிவு உண்டாகிறது. அவை பொய்யானாலில்லை. அவ்வுங்காரமென்னும் மனதின் வித்தும் அடங்குகின்றமென்றரசன் சொல்ல, முனிவருரைப்பார். சரீரம் முதலாகிய வஸ்துக்களிருந்தால் ஜீவவறிவுண்டாம். உடல்முதலானவை யில்லாதபோது அவ்வறிவு எப்படி இருக்கிறதோ சொல்லுமென்று கேட்க அரசன் சொல்வான். கை, கால், அங்கமுதலாகியதுகளால் செய்யப்பட்டிருக்கிற மனமுள்ளதாய் அனுபவிக்கப்பட்ட சரீரமானது இல்லையென்கிற தெப்படியென்றரசன் கேட்க ரும்பமுனி சொல்லுவார். கருமத்தினாலுள்ள விச்சரீரம் காரணத்தைப் பொருந்தாததனால் ஜீவவறிவெனுங் காரியமில்லையாம், அந்த அறிவு பிரமையாம், பிரமையினால் வரப்பட்டனவெல்லாம் இல்லாதனவாம். காரணமில்லாமல் வரப்பட்ட வஸ்து நகல் கயிற்றில்வரும் சர்ப்பத்தைப்போல மித்தையாமென்ன, அரசன் இந்த ஜகத்து ஆகிமுதலுள்ள பிரம்மதேவன் உண்டாக்கிய பலசிருஷ்டியாகியிருக்கிறதே! அந்த பிரம்மா இதற்கேன் காரணமாகானென்றுகேட்க, முனிசொல்லுவார், சிருஷ்டிக்குமுன்னே கேவலமாய் உபசாரத்தமாகிய பிரம்ம சொற்பமே சத்தாய்ப் பிரகாசித்தது. அவ்வொன்றைத்தவிர இரண்டில் லாக்காரணத்தால் பிரம்மாவும் காரணத்தை யடையானென்று சொல்ல, அரசன் மேலான பிரம்மானது சதாநுகுலங்குக் காரணமன்றேவென்ன, முனி சொல்லுவார். கேவலமாகியும், அச்சுதமாகியும் அநந்தமாகியும், சார்தமாகியும், சத்தாமாத்திரமாகியும் இறத்தல் பிறத்தல் துன்பம் தோற்றம் எப்பொழுதுதில்லாமல் பாவனையற்று அடிமுடியற்று ஒன்றாய் தன்னிநிறைந்து சொல்ல வரிதாய் நாடவரிதாய்ப் பாமாத்மஸ்வரூபமிருக்கும். அது எப்படி காரணமாம்? அது கர்த்தா போக்தாவாகும் விதமெப்படி? ஆதலினாலே ஒன்றைச் செய்ததில்லை. இந்த ஜகத் நிகராமில்லை, சித்து மாத்திரமேயிருப்பது. அதினுடைய சங்கற்பமே சதாநுகுலம், உண்மையாக ஞானத்தைத்தவிர வேறென்றில்லை, ஞானமாத்திரத்தினுண்டான சிருஷ்டி அந்த ஞானமே சொற்பமென்று சொல்லப்படுகின்றது. இவ்விடமுள்ள சகலமும் பிரம்மமே யாதலால் கர்த்தாவும் போக்தாவும் இல்லை. உறுதியாக நிச்சயஞ்செய்து அகத்திலுள்ள வஞ்ஞானத்தைப் போக்கடித்தால் அறியாமை அழிந்ததேயாம்.

கருமநாசத்திலல்லாமல் மோகம் போகாத, அஞ்ஞானமானது நசிக்கில் ஆதிபதம் அமையும். முதற்கடவுளான பரமாத்மா வியாபகமாகிய தனது ஞானத்தினால் சங்கற்பரூபமான சிருஷ்டி பைச்செய்வார். ஆத்திம தத்துவமாகியவதனாலே பிரம்மாவென்று சொல்லப்படுவது. எல்லாமாய் காணப்பட்ட விஜ்ஜுகங்கள் உப சார்த் சொருபமேயாகுமென்று சொன்னார். அரசன் அவ்வுபதேச மனைத்தையும் கேட்டு நீர் சொன்ன யாவுமொக்குமென்றும் ஆதிரி ல் சிருஷ்டிப்பவ வில்லாததினால் ஐகமிக்கை, அதினால் பல பாதார்த் தத்திருஷ்டியில்லையென்றும் இவ்விதமான தோற்றத்தால் நன்றய றிந்தேன். ஆத்மசொருபமானேன், மற்றொன்றுத் தெரியக்காரணே னென்று சொல்லி இந்த ஞானத்தினால் சிந்தனைபற்ற உபசார்தமாகி ஆகாயத்தைப்போல நிற்கின்றேனென்று அரசன் சொல்லவும் கும் பமுனி சொல்வார். தேசம் காலம் திக்குகளும் மனச்செயல்களு மிவையெல்லாவற்றையும் பார்ப்பது உலகத்தைப் பகுத்துப்பார்ப் பதாம். அது வெகுதூரமாயுள்ள பழக்கமாதலால் சிலநாளில் கிட் டிப்போம். சார்த்தத்தை யுடைய அழிவற்ற ஆத்மா அவ்விடத்தில் தனிமையா யி நக்குமென்று கும்பமுனி சொல்ல, அரசன் ஞானத் தையடைந்து மிகவும் பிரகாசித்திருந்தான். மாயையின் குகையி லிருந்து வெளிப்பட்டான். கற்பனை நீங்கும்படி ஆசாரிய றருள் செய்ததைக் கருதி தன்னிலைமீதின் மனதுங்கண் ணும் ஒருமிக் க, சொல்லிற்று சொருப சுபாவமாக நின்றான். ஒருபுகூர்த்த மிவ்வ ண்ணையிருந்து விழித்தவுடன் கும்பமுனி சொல்லுவார். நீர்மலமாய் கிர்விசற்பங்களுக்கெல்லாம் நிலையாகியுமிருக்கிற செல்வமிகுந்த இப்பதத்தில் ஆனந்தமாகி துக்கம் நீங்கினீரோ? ஆக்ப் ஞானத்தில் தெளிவையடைந்தீரோ? பிரமை நீங்கிற்றோ? பார்க்கவேண்டியதை ப் பார்த்தீரோ வென்று கேட்டார். அதற்கு அரசன், பகவானே! உமது கிருபையினால் மகாசம்பத்தாகிய வின் பத்தினால் மேலான தை யறிந்தேன். அஹா! ஞானத்தைப்பெற்ற மஹத்துக்களின் கூட்டங்களை யடைந்தால் தெளிவானவ்முதமாம் போனந்தத்தை கிறையப்பெறலாமல்லவா? உமது சங்கத்தால் ஒரு பொருளும் கிடைக்கவியாதான பராவமுதத்தை அடையப்பெற்றேன். அள வில்லாத விர்தவமுதம் பூர்வத்தில் அரியதா யிருந்தென்னவென் னு கேட்ட கும்பமுனி சொல்லுவார். போகத்திற கசப்புவந்து இந் திரியங்களாகத்திறியும்பி மனவஞ்ஞானம் நசித்தபோதே சீவுனு

டை மனதில் மேன்மையான சற்குருவாக்கியம் கலந்து நன்மை செய்யும். தேஹமலங்களும் விருஷத்தினுடைய கனிகளைப்போல நழளிப்போகும். மனதில் இரண்டென்றும் ஒன்றென்றும் நினைத்தலே அஞ்ஞானம். இவ்விரண்டு நீங்கி அனன்வியமாயிருந்தலே ஞானமாகும். பாகத்யுமதவே. நீர் தெளிந்து முத்தி சேர்கதீர். மனதையுந் தவிர்த்தீர். ஞானசம்பந்தையுடையவருகி களங்கத்தை விட்டு மெளனியாய் தனித்திருப்பீரென்று சொல்லவும், அரசன் அவரை நோக்கி இவன் முத்தர்கள் கொள்ளப்படும் சொல்களனைத்தும் மனதுஞ்ஞல்லவா? மனதவிட்டி நடக்குத்தன்மை யெயு வென்று கேட்கக் கும்பமுனி சொல்லுவார். மனமென்று சொல்லுவது வேறென்றுமன்று. ஜனனங்களைக் கொடுக்கிற வாசனையே மனமாம். தன்னைத் தெரிந்துக்கொண்டால் அந்தக்வடையிலே, தடையறப் பார்த்தவர்கள் கருமங்களிற் சஞ்சரிக்கிலும் அது சுத்த வாசனையாதலால் மறுபிறப்பைக் கொடாது. அம்மனதை சத்துவமென்பர். ஞானமில்லாத மனதை மனமென்று சொல்லுவர்கள். குற்றமற்ற ஞானிகள் சாத்வீகத்திலிருப்பார்கள். யாதொன்று சொர்க்க மோஷங்களுக்கிட வளைத்தையுந் தருகின்றதோ அச்சகலத்தையுந் தள்ளி சமமான சுயம்பிரகாசமானால் ஏதாசின்னரோ இவ்விடத்தில் அது நீராவீர். அதிலே யுமது ஸ்வரூபமாகும் ஹினைமான பதார்த்தங்கள் ஒன்றையுங் கொள்ளாமல் திடமாகிருப்பீர். மனமற்றவர்களுக்கு பிறவி வெகுதூரத்திற்சொல்லும். இப்பூமியில் அன்பமானது சற்றும் கெரீடாது. பயப்படுகின்ற மனமானது சஞ்சலத்திலுண்டானதாகும். அசையும் அசையாமையு பிரண்டையு மொன்றாக்கி சஞ்சலத்தைக்கெடுத்து ஞானவடிவாகி நிற்பீரென்று கும்பமுனிசொல்ல, அரசனவரைநோக்கி அவ்விண்ணுக்கும் ஐக்கியமெப்படியாமென்றுகேட்க, கும்பமுனி சமுத்திரஜலம்போல உலகெல்லாம் ஏகமாகிய சின்மாத்நிரமேயாகும். அதுதான் புத்தியை கவருதலால் ஜலமானது போலையினால் அசைகின்ற தன்மைடைப்போல அசைவுறும். ஆகமா உணர்வுமாத்நிரமாயும் சத்தியமாயும் இருந்து பிரம்மம் முதலாகிய வனைக நாமங்களையுடையதாகும். இப்படி சொல்லிய பாவஸ்வத்தை ஐகத்தென்று மதித்த சூடர்கள் பார்ப்பார்கள். சித்தானது கொஞ்ரமசந்த மாத்நிரத்தில் ஐகசிருஷ்டி யுண்டாகும். அதனை நன்றாய்ப்பார்த்தால் ஒழிந்துபோம். அறியாததன்மையினால் பழகையில் பாம்

பென்பவர் போல திருசியமாக பார்த்தார்கள். பிரத்தியட்சமாகிற ஞானதுக்களாலும் சாதுசங்கத்தாலும் தடையற்ற அப்பியாசத் தாலும் சிலநாள்களில் மனமானது விமலமாக சந்திரனைப்போல நின்றால் பழமையான அனுபூதிமயமாகவோரிருக்கும். ஞானசம்பத்துள்ளவர்களுக்கு இந்தப்பார்வைதோன்றும். உலகத்தின் உற்பத்தி வயத்தையும் தத்துவத்தையும் சொன்னேன். இந்த அர்த்தத்தை சுகமுண்டாக அப்பியாசித்து வநுவாமல் (நீங்குதலில்லாமல்) நேரிட்ட வினைத்தையும் மெய்ப்பதத்திற்காகச் செய்யக்கடவீர். நான் சொர்க்கத்திற்குப்போவேன். அவ்விடத்தி லென் தந்தை நாரதர் என்னைக்காணுதிருந்தால் கோபிப்பார். ஓ அரசனே மயக்கமில்லாமல் வேற்றமையைக்கொடுத்து மகிழ்ந்து இந்த நோக்கத்தில் நிற்கக்கடவீர். நாம்போவோமென்று கும்பமுனி மறைந்தனர். அரசன் நினைக்கிறான். குளிர்ச்சி, பரிசுத்தம், சார்தம், தெளிந்தவமுத வுற்றுக்கொப்பாகியிருக்கின்ற இந்த ஒப்பற்றபதவி எனக்குள்ளிருந்தவிதம் என்னவாச்சரியம்! குற்றமற்றவென்னை சத்துவத்தில் விஸ்வார்தியடைபுச் செய்ததென்று வாசனைஒன்றுமில்லாமல் அசைவற்று நிலையில்லின்று மௌனமாகி கலைப்போல நிற்கற்பசமாதியில் நின்றான்.

கும்பமுனி தன்னுடைய சூடலை வடிவத்தை யுடையவளாக ஆகாயத்திற்போய் தன் பட்டணத்தையடைந்து அந்தப்புரத்தில் பிரவேசித்து அரசாசனத்தில் நின்றான். மூன்றுவருஷகால மவ்விடமிருந்து திரும்பவும் கும்பமுனியாகி கணவனிருக்குங் காட்டையடைந்து அவனை நிற்பதற்குப்பசமாதியில் தூணைப்போலிருக்கக்கண்டு நமது வரவை தெரிவிப்போமென்று சிங்கத்தொணியினால் சத்தித்த வளவிலும் அவனறியாதிருந்தான். மேலும் மேலும் சத்தித்தும் அவனைக்கீழேதள்ளியு மறியாமலி ருந்தான். இதென்னவென்று வியப்புற்று தனக்குள் எண்ணத்தொடங்கினான். அரசன் ஆதம்பதத்திற்குலந்தான். இச்சரித்தில், அறிவித்து வித்தாகிய சத்துவமே விரிந்துகொண்டிருக்கிற நாயகனைச்சேர்த்து காமமாக வாழ்வோம், அது இல்லாவிடில் நமது பெண்ணுநாவத்தைவிட்டு மறுபிறப்பையடையாதபடி பரமபதத்தையடைவோம், இது நிச்சயமென்று சிந்தித்து, பரிசுத்தாலும் கண்ணினாலும்பார்த்து அரசனிருக்கையில் அறிவுக்கு வித்தாகிய சத்தில் அவ்வறிவு ஜீவன்முந்தி பரியந்தம் கரையாமலடங்கி நுண்ணியதாய் நிரஞ்சரிருக்குமல்லவா? இது பிராரப்தானுபவ

தைந் கொடுக்குமல்லவாவென்று பரிசோதித்து சத்துவசேஷமிருக்கக்கண்டு உடனே கும்பமுனி தன்சரீரத்தைவிட்டு குற்றமற்ற ஆதியந்தமில்லாத அறிவினம்சமாய் அரசனிருதயத்திற்புகுந்து சத்துவசேஷமடைந்திருக்கின்ற அவன் மனதை அசையப்பண்ணி தனது சரீரத்தைத் திரும்பி வந்தடைந்து பூமிமேல் ஆசனத்திலிருந்து சாமகானஞ் செய்துக்கொண்டிருக்க, கம்பம்போலிருந்த வாசன் தேகத்தின் சத்குண ஞானமானது அந்த ஓசையைக்கேட்டு மெல்ல மெல்ல விரிந்தது. அவனுடையமனது வெளிபாய் கும்பமுனியைக் கண்டுகளிப்புடைய மனத்துடன் அருளால் தன்னை வாழ்விக்கும்பொருட்டு முன்பெழுந்தருளியிருநாதன் சுயமாகவேவந்தாரென்று நல்ல புட்பங்களைச்சொரிந்து வணங்கி ஆதிசெய்துநிற்க, கும்பமுனி அரசனைநோக்கி உம்மை பிரிந்ததுமுதல் உம்மிட மென்மனமானது பிரிவற்றிருந்தது. தெய்வலோகமும் உமது சங்கம்போல இன்பமல்லவென்று சொல்ல, அரசன் அம்முனியைப்பார்த்து அண்ணலே! தேவரீரால் வாழ்வைப்பெற்றேன், பரிசுத்தமாகிய சுகசமாதிபில ஆன்பமற்றேன். அவ்வானந்தம் சுவர்க்கத்திலுமில்லை. அதனை யடைந்து மண்ணுலகிலும் பொன்னுலகிலும் உலாவுவனென்று சொல்ல, கும்பமுனி அவனைநோக்கி அவ்வானந்தவாழ்வில் துயரங்களனைத்தம் நீங்குகுத்திரோ? வென்ன, நின்னருளாலும் பகவத்கிருபையாலும் திருசியமனைத்தும் நீங்கின. திருக்கில் மனது நிலையாயிற்று, மாயையின் கரைகண்டேன். கேட்கவுங் காணவுங் விரும்பவுமொன்றில்லை. ஆன்பத்திலிருந்து நீங்கினேன். பயமற்றேன், மயக்கமற்றேன், ஆசையொழித்தேன், செயலற்றேன், ஆகாயத்தைப்போலத் தெளிவாய் உபசரந்தத்தையடைந்தேன் என்றரசன் சொன்னான்.

அப்படியே இருவரும் ஆத்துமத்தத்துவத்தின் விசாரணையிலும் தெளிகின்ற வசனங்களினாலும் அன்பில் நிகுத்தவர்களாய் பகவதனுபவத்தைப்பெற்று தங்களிற்றாங்கள் கானங்களிலும் மலைகளிலும் எவ்விடத்தும் சஞ்சரித்து சுகித்தார்கள். சுபாவஞானத்திலும் அன்புள்ள தொழில்களிலும் இராகத்தவேஷங்களைவிட்டு இன்புற்று சிறிதுநாள் வாழ்த்திருக்க சூடாலே தனக்குள் நினைப்பாள். அரசன் அனுபூதியில் மிகவு முறுதியுள்ளவனாய் ஆன்பத்திலிருந்து நீங்கினான், இளமையும் சம்பத்தும் இராஜ வரண்பணியும் கிடுக்கின்றவரில்லாமையால் வீணுப்போகுறது, ஞானம்பெற்றோர், சுபாவமாகவந்ததை விடுவார்களானால் தத்துவத்தை யறிந்தென்னப்

பிரயோஜனம்? கல்லியாணஞ்செய்வதற்கொரு ஸ்திரீயை யிவ்விடத் திலுண்டாக்குவோமென்று மனதில் நினைத்து நாயகனை நோக்கி கும்பமுனியான சூடாலே சொல்லுவாள், தேவலோகத்தி லின்றை யதினமோர் திருவிழாவுண்டு. நாரதருட னவ்விடமிருக்க வேண் டும். சூரியனஸ்தமிக்குஞ்சமையத்திற் திரும்பி யிவ்விடம் வருவே ன். நீரிவ்விட மிருப்பிடுவென்று, வாசனை பொருந்திய ஓர் புஷ்பக் கொத்தை அரசன் கைபிற் கொடுத்து ஆகாயத்தி லெழும்பி அவ ன் கண்ணுக்குத் தெரியாதவரைக்கும் போய் அவ்வடிவத்தைவி ட்டி சுயரூபத்துடன் யாருமறியாதபடி அரண்மனைக்குட் சென்று இராஜகாரியங்களை முறைமைபாரச்ச் செய்து திரும்பவும் கும்ப முனிவடிவமாகி நாயகனிடத்தில் வந்திறங்கி வாடிய முகத்தையு டையவள் போலாகி யிருக்குமளவில், அரசன்நோக்கி சீக்கிரமாக வெழுந்து பிரார்த்தனை செய்து எனது பிதாவே, துன்பமடைந்தவ ரைப் போலக் காணப்படுகின்றீர், துன்பமென்ன? உண்மைஞா ன மடைந்தவர்கள் தளரார்கள், சந்தேகாஷ்டியார்கள், தாமரையில் ஜலம் பொருந்துமோ? என்றரசன் சொல்ல, வஞ்சவடிவத்தையு டைய கும்பமுனி சித்திரமான ஓர்சரித்திரத்தைச் சொல்லலுற் றார், சமக்வமனதைச் சேர்ந்தவர்கள் தேஹயிருக்குமட்டும் கன் மேந்திரியங்களோடு பொருந்தார்களாயின் ஞானிகளல்ல, வஞ்ச கராவர்கள். தானேவந்தடைகின்ற வவஸ்தைகளை ஜெயஞ்செய் யக் கருதி ஞானமில்லாதவர்கள் விருதாவாக மெலிந்துவிடுவார் கள், என்னுள்ளமட்டும் எண்ணெய் நீங்காததுபோல சரீரமுள்ளள வும் நானாதிதமான அவஸ்தைகள் நீங்கமாட்டாது. இவ்வவஸ்தை களைக் கெடுக்கவேண்டுமென்பது, அளவிடக்கூடாத வாகாயத்தை கத்தியினால் அறுப்பவர்களுக் கொப்பாபாகும், பிரமன் முதலாகிய பாவருட மதெளிவுள்ள குணத்தையுடையவராயினும் சரீரவவஸ்தை யானது நீங்காதுடன் றனுபவித்து வருவார்கள். ஞானியும் அந் ஞானியும் திருசியவஸ்தைகள் போலிருப்பதால் சமுத்திர ஜலம் போல நியதியின் வசத்திற் செல்லுவார்கள். அதில், சமபுத்தி நிலை யால் ஞானிகள் சஞ்சரிப்பார்கள். அஞ்ஞானிகள் கலக்கமுற்று சுக துக்கங்களி லமிழ்ந்தும் அனேகதேஹங்க ளெடுத்தும் விதியைப் பின் செல்வர். நான், பட்டதூன்பங்களைக் கேளாய், புட்பக்கொத் தைக் கொடுத்து உம்மை நான் நீங்கி ஆகாயத்திற் சென்று தெய் வலோகத்தில் பிராவையடைந்து இந்திரன் சபையினிடம் போய்

திரும்பியும் இவ்விடத்திற்கு ககனமார்க்கமாக வருமளவில் தூர்வா சரென்கிற ரிஷியை நேரே பார்த்து அவர்பாதங்களில் வணங்கி அவரைநோக்கி ஸ்வாமி ! நீர் கரியவஸ்திரத்தை தரித்தீர், தூர்த்த புருஷனை யிச்சிக்கின்ற விபசாரி ஸ்திரீயைப்போல போகின்றே யென்றேன். அதற்கு அம்முனிவர் மிகவுங் கோபித்து இப்படி சொல்லுதலால் இரவுதோறும் பெண்ணுருவாரிடுக்கக் கடவையென்று எனக்கு சாபமிடவும் அவ்வசனத்தைக் கேட்டு இரக்கமடைந்து அம்முனிவர் பாதங்களைத்துதித்து வேண்டிக்கொள்ளச் சித்தித்தேன். நொடியிலவர் மறைந்துபோனார். அதைப்பார்த்து மனம் வருந்தி இவ்விடத்தில் வந்தேன். பெண்ணாகும் குணம் எனக்கு நீங்காது. தேவ முனி கணங்களின் கூட்டங்களைக் கண்டால் நாணமுறாமல் இரவில் பெண்ணாக ரொப்படி இருப்பேனென்ன, அரசன் சொல்லுவான். தேவரீர் பயப்படாதீரும். புலம்புதலால் பிரயோஜனமென்ன? விதியின் வலிவால் வருவதுவாட்டும். அது சரீரத்திற் கல்லாமல் களங்கமுற்ற வாத்த்மாவுக்குப் பொருந்தாது. ஞானத்தாலுயர்ந்த நீர் துயருறுவதென்? அழிவில்லாத மூடர்களல்லவா துன்பப்படுவார்களென்று தெரிவித்து தங்களிற்றாக்கள் பிரியாமல் சுகதுக்க பேதயில்லாமலிருந்தார்கள். சூரியனஸ்தமித்தளவில் நித்திபகருமங்களைச் செய்திருக்கக் கும்பமுனி அரசனைநோக்கி ஐயா ! பாரும் பெண்தன்மையானது என்னைச்சுற்றிக்கொண்டதென்று துன்பமுறுவானைப் போல்காண்பிக்க, அரசன் பார்த்து நீர் தெளிவையுடைய ஞானியாயிற்றே ! வாத்த்மக்குவந்தால் துன்பமேன் அடைகிறென்ன, கும்பமுனி இனிச்செய்யவேண்டியதென்ன? தவராத ரியதியை யார்த்திப்பார்களென்று இரவில் பெண்டிவத்தைக்கொண்டு ஒருசயனத்தி லிருவரும் சும்மா நித்திரைசெய்தார்கள். விடிந்தவுடன் பெண்புத்தனைட்டு கும்பமுனி வடிவமாக நிற்பன். இப்படி இரவில் பெண்ணாகவும் பகலில் கும்பமுனி யாகவும் கன்னித்தன்மை கெடாமல் சிலநாள் கூடியிருந்தனர்.

இப்படி நடந்துவர ஒருபகலில் சூடாலே கும்பமுனி வடிவத்துடன் அரசனைப்பார்த்து ஓ ராஜனே ! நான்தோறும் இரவில் பெண்தன்மை வருதலால் ஸ்திரீகளி னியல்பைவிட்டு எத்தனைகாலமிருப்பது? ஒருநாயகனை யடையவேண்டுமே? அன்பின் மிகுதியால் உம்மையல்லாமல் திரிலோகத்திலும் மற்றெவரையும் நான் விரும்பேன். கலியாணத்தால் மனைவியாக வெள்ளை இவ்வுகாலந்

தோறும் வரிப்பீர். இப்படி செய்தால் நன்மை தீமையெனு பிரண்டில்லை யென்று சொல்ல, அரசன் நல்லதென்றிசைய, கும்ப முனி சொல்லுவார், அரசனே! இன்றைக்கு ஆவணிமாதம் பரு வம், மாங்கல்லிபந்தரிக்க நல்லதினம், சந்திரோதயகாலத்தில் விவாகஞ் செய்துக்கொள்ளுமென்று சொல்லி இரத்தினபாணங்க ளும், சந்தனமும், பர்வதங்களிலிருந்து கொண்டுவந்து கங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து வேதமார்க்கத்தினால் பித்துரு தேவ முனி கண ங்களை வணங்கி கிரியைகளை யொழியாதவரும் பலத்தை விரும்பா தவருமான விவர்கள் கற்பகனிநுகூற்றொடுத்த வெள்ளைப்பட்டி வஸ்திரத்தைத் தரித்து இரளிற் சந்திரோதயமானவுடன் இருவ ரும் காந்தர்வ விவாஹஞ் செய்துக்கொண்டார்கள்.

பின்பு அவ்விருவரும் பற்றில்லாத சுகத்தைப்பெற்று வனங் கடோறும் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். மூன்று நாளைக்கொ ருதரம் அரசன் நித்திரையெய்யும் சமயத்தில் சூடாலைப்பட்டணத் திற்கேகி அரசாங்கத்தின் காரியங்களைப் பார்த்துவந்து படுக்கையி ல் நீங்காதவளைப்போல திரும்பி வந்துவிடுவான். மணம் புரிந்த து முதல் மதனிகையெனும் நாமத்தை யுடையவளாய் சிலநாள் கழி த்து அரசனுக்கு இஹலோக போகங்களில் ஆசையில்லை யென்றறி ந்து தேவலோக போகங்களி லபேயாஷ் செலுத்துவதெனவென்று பரிசுஷ செய்தும்பொருட்டு தான் கற்ற அணிமாமுதலிய சித்திக ளினால் தேவர்கள் சுற்றும் சூழ்ந்துவர தேவேந்திரனை அக்கானகத் திற் றேன் றும்படி ஒருமாயை செய்ய, அவ்விந்திரனை அரசன் கண்டு நம்ஸ்கரித்து ஓ தேவராஜரே! நீரிவ்விடம்வர என்ன தருமத்தை நான் முன்ரெய்தேனெனவென்று சொல்ல, இந்திரன் அரசனைப்பார் த்து ஓராஜனே! உமது நற்குணங்களைக்கண்டு தேவர்களோடு இங்குவந்தேன். சொர்க்கத்தி லுமதுவரை அவ்விடத்திய ஸ்திரீகள் எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள். நீர் வரக்கடவீர். கற்பகாலமட்டு மிரு ந்து தேவபோகங்க ளனைத்தையும் புதிக்கக்கடவீர். உம்மை அழை க்கவந்தேனென்று சொல்ல, அரசன் சொர்க்கத்திலுள்ள சுகங்களை பெல்லாம் இவ்விடத்திலென்று மனுபரிப்பேன். இங்கு அங்கு என்னும் பேதமில்லை. அடியோனுக்கு எவ்விடத்தும் சுகமேயாம். ஆனதால் தேவலோகத்தை வேண்டேன். நீர் வாசஞ்செய்கின்ற இடத்திற்குச் செல்லீரென்று சொன்னான். தேவ சமுஹங்கள் வந்தவழியே பேரூர்கள்.

திரும்பியுஞ் சூடாலை குரோதபுத்தி தன் கணவனுக்குண்டா
மோ வென்று பரிசுதிக்கும் பொருட்டு தனது மாயை விதையினு
ல் ஒருதினத்தில் சந்திரோதயமான சமரத்தில் அரசன் கங்காதீர
த்தில் ஐயம் செய்துக்கொண்டிருக்க சூடாலை புறம்பாகிய அங்கோ
ரிடஞ்சென்று கொங்குமலர்களினால் நிரம்பியிருக்கு மழகிய ஒரு
சயனத்தில் ஒரு தூர்த்த புருஷனைத் தாலுண்டாக்கி அவனைக் கூடி
யிருந்தாப்போல் காண்பித்தாள். அரசன் சந்தியாலந்தனஞ்செய்
து மதனிகையெனுங் தன் மனைவியை மலைப்பக்கங்களெல்லாந்தேடி
வரும் மாரக்கத்தில் தூர்த்தனுடன் கூடி களிக்கின்ற அவளைப்பா
ர்த்து விகற்பமில்லாமல் மகிழ்ச்சியுடன் விக்கினியில்லாமல் நீங்களி
ருங்கோளென்று சொல்லிப்போனான். பின்னர் ஒரு முகுர்த்தம்
கழிந்தபின் அம்மாதா வெட்கத்துடன் வணக்கமுற்றவளைப்போல்
அரசன் முன் வந்து நின்றான். அவ்வேளையி லரசன் சமாதியில் நின்
றான். பின்பு தெளிவுற்றுப் பார்க்குமளவில் மதனிகையை யெதிரி
விருக்கக்கண்டு கோபமில்லாமல் சார்த முடையவனாய் அவளை
நோக்கி, ஓ மாதே! நாயகனைவிட்டுச் சிக்கிரமாக வந்ததென்ன?
திரும்பிப்போய் சுகத்தை அடையக்கடவாயென்று அரசன் சொ
ல்ல, மதனிகைக் கணவனை நோக்கி, குற்றமற்றவர்கள் மூடர்களுடை
யப்பலகுற்றங்களைச் சஹிப்பது மேலான கோத்தியாம், பெண்களின்
குணம் அகந்தபேதமாய் மயங்கும். ஆசையோ எட்டுப்பங்காம்.
ஒருகாரியமுந் தெரியமாட்டார்கள். ஆதலா லென்னுடைய தப்பி
தத்தை கூறித்தருள்வீரென்று சொல்ல, அரசன் ஆகாயத்தில் ஓர்
மாழுண்டானாலும் கோபமென்னிடத்தில் வரமாட்டாது. சத்துக்
கள் நிந்திப்பார்களென்றுன்னுவதேயன்றி உன்னைப்பெண்ணென
விரும்பவில்லை யென்று சொன்னான். தன் கணவன் சமத்துவமு
ள்ள திருஷ்டியிலிருந்து காமத்தையும், குரோதத்தையும், சமூலமா
கக் கெடுத்தானென்றும் செல்வமும் சித்திகளா யிவனை மேலிடாவெ
ன்றும் ஞானத்தின் கரைகண்டு சேர்ந்தானென்றும் தான் மறைந்
திருப்பது பேரதுமென்றும் நினைத்து மதனிகைஉருவத்தை விட்டு
தனக்கு முறைமையாயுள்ள சூடாலைவடிவத்தை யுடையவளாய்
அரசன்முன் தோன்றவும், உபசார்தமுடைய வச்சிகித்துவஜன்
கண்டு அதிசயமுடையவனாய் வடிவும் வார்த்தையும் ஒடுக்கமும்
இன்னமுண்டாகிய சகல குணங்களுமுடைய சூடாலையைப்போல்
தோன்றினாய், நீயாரென்று நிருபன் கேட்க, நீர் கலியாணஞ்செய்

ஈ சூடாலை நானென்று சொல்லி, கும்பமுனி வடிவத்தையும் மதனி
கை வடிவத்தையும் கொண்டு உம்மை யுணர்த்தினேன், ஞானத்
தின் நிச்சயத்தை யிவ்விடத்தில் மாயையினால் சோதனை செய்தே
ன், இவைகளை ஈ நிஜானந்தத்தில் பார்ப்பாயென்று சொல்ல,
ஞானையோகமான தியானத்தால் அரசன் பார்க்க; நகரத்தை நீங்கி
னது முதலாக தன்னனுபவத்தை விளக்கின கும்பமுனியும் மத
னிகையும் தேவகணங்களும் தூர்த்துணம் யாவும் சூடாலையாக விரு
க்கப்பார்த்து தியான ஈங்கி புளகிதகாந்தராய் சூடாலையானவன்
தையும் ஆசையும் அபாரமாக உடையவனென்று தன் துடைமே
லிருத்திக்கொண்டு அவனைக்கையால் தழுவிக்கொண்டு வெகுநேரமி
ருந்து ஓன்றையுஞ் சொல்லாதவனாய் அரசனை சிசிவஜன் ஆனந்
தத்தில் முழுகினான். பின்பு தன் மடியிலிருக்குமவனை நோக்கி அள
வற்ற மோஹத்திலிருந்த வென்னை விசாலவறிவினால் கரையேற்றி
னாய். உனக்கார் ஒப்பானவர்கள்? இதற் கோர் கைம்மாறு
ண்டோ? சமுசாரக்கடலைக் கடந்தவனை! பிராசையைப்பொ
ருந்துகின்ற தரும ரூபியானவனே! இதற்கென்ன பிரதியுபகாரமி
ருக்கிறதென் றரசன் சாற்ற, சூடாலை அறிவின்றி அரண்ணியத்தில்
வாட்டமுற்ற உம்மை கரையேற்ற வருத்தமுற்று வந்தேன். நீரி
தற்கு என்னை மேம்பாட்டாகச் சொல்லுவதென்ன? சங்கற்ப விகர்ப
ங்கனெல்லாம் நீக்கினீரன்றோ? என்று சொல்ல, அரசன் சந்தேஹ
ம் நீங்கினேன், ஆசைபற்றேன், வெற்றியுமைபற்றேன், சொச்ச
மான வாகாயத்துக் கொப்பானேன், மகிழ்ச்சியும் தயாமும் பொ
ருந்தினேன். இது வதவென் விளங்கேன். இறைதலும் குறைதலு
மில்லாத ஒப்பற்ற ஓர் ஞானப்பிரகாச மென்னை கவரிக்கொண்
டது; வேறென்று சொல்லவறியேன்; ஆதலாஸடியேனுக்கு கிரு
பைசெய்த ஆசாரியர் நீயே; உனது தாமரைமலர்போன்ற பாதத்
தை வணங்கினேனென்று சொல்ல, சூடாலை யினிசெய்யுங்காரியத்
தை சொல்லுமென்று கேட்டான். அரசன், ஒரு பற்று மெனக்கி
ல்லை உன்சொற்படி சொர்க்கெனென்றான். அதற்கு சூடாலை நீரடைந்
தது இதுவானால் அஞ்ஞானமொன்றை (தேஹம் நானென்பதை)
தள்ளி முன்னுள்ள அசுயல்பி லிருப்பதே நியாயமாம், நாமப்படி
சிறிதுநாள் ஜீவன்முத்தாராயிருந்து சரீரானந்தத்தில் விதேஹமுத்தி
யை யடைவோமென்ன அரசனுந் சம்மதித்தான். பின்பு சூடாலை
யெழுந்து சித்தி சங்கற்ப நியமனத்தால் இரத்தின சும்பங்

களில் சப்தசமுத்திர ஜலத்தை தருளித்து அரசனை அபிஷேகஞ் செய்வித்து இரத்தினசனத்தில் பிரகாசிக்கும்படி இருத்தி வாழக் கடவீரென்று சூடாலைப்பட்டாபிஷேகஞ்செய்தாள். யானை குதிரை பதாதிகளின் சமுஹமும் இரதங்களுங்கூடிய அளவற்ற படைகளை யுண்டாக்கி சூடாலை மரசனும் யானைமேலேறி சதுரங்கசேனையுடன் பிரயாணமாகித் தாங்களரசுபுரியும் பட்டணத்தை சேர வெழுந்தருளினபோது, நகரத்திலுள்ள சதுரங்கசேனையும் சேனைத்தலைவர் முதலோர் எதிர்கொள்ள அன்புடன் பட்டணத்தை யடைந்து பதினாறாம் வருடம் அரசன் நாயகியுடன் கூடியிருந்து அழிவில்லாத பதத்தைப்பின்பு இந்நவருமடைந்தனர்.

இம்முறைமையினால் தொழில்களைச் செய்துள்ளார்கள் என்ற விஷய சுகமில்லாத உபசார்த ஞானமானது சதாகாலமும் தொடர்ந்திருந்தால் தெளிவான போகமும் மோகமும் கிடைக்குமென்று தெளிந்த மனதையும் மகாதவச்சையுமுடைய வசிட்ட.. மகாமுனி ஸ்ரீராமபிராணக்குச் சொன்னார்.

இக்கதையால் நிஷ்காமமான ஈஸ்வரோபாசனை, ஞானத்திற்குச் சாதனமென்றறியப்படும், சித்திவல்லு வாசனுக்கு முதலில்தான் இல்லாததனால் ஞானதுட்பம் மனதிற்படவில்லை. அவ்வுபாசனை செய்தபின் தெளிவுற்று ஞானத்தைப்பெற்று பகவதனுபவத்தில் விஸ்வரத்திபடைந்தான்.

முற்றிற்று.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்பணபஸ்த

